

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка - детский сад № 43 «Золотой петушок»
(МБДОУ ЦРР детский сад №43 «Золотой петушок»)**

СОГЛАСОВАНО:

Зам. зав по УВР

МБДОУ ЦРР детский сад №43
«Золотой петушок»

Кайванова Т.Б.

«09» августа 2022 г

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета

МБДОУ ЦРР детский сад №43

«Золотой петушок»

Протокол № 1 от «10» августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ ЦРР
д/с № 43 «Золотой петушок»

**Сошников
а Наталья
Владимир
овна**

Подписан: Сошникова Наталья Владимировна
DN: CN=Сошникова Наталья Владимировна,
SN=Сошникова, G=Наталья Владимировна,
E=43sd@mail.ru, ИНН=261400380088,
СНИЛС=02032457190, O=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
- ДЕТСКИЙ САД №43 "ЗОЛОТОЙ
ПЕТУШОК", Т=Заведующий, L=город
Ессентуки, S=Ставропольский край, C=RU
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
дата: 2022-08-17 13:24:26
Foxit Reader Версия: 9.7.2

**Рабочая образовательная программа
(по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования
«От рождения до школы» /под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой)
на 2022-2023 учебный год
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)
Для детей дошкольного возраста (от 1 года 6 месяцев до 7 лет)**

Автор-составитель:
Кульчицкая Е.И.
(высшая квалификационная категория)

г. Ессентуки
2022 год

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи реализации программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4.	Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	7
1.5.	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	9
1.7.	Система педагогического мониторинга музыкального развития	10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	12
2.2..	Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (музыка)	12
2.3.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей раннего возраста	15
2.4.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе младшего возраста	17
2.5.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе среднего возраста	20
2.6.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе старшего возраста	23
2.7.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе подготовительного к школе возраста	28
2.8.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	36
2.9.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в ДООУ	46
2.10.	Способы и направления поддержки детской инициативы	50
2.11.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	54
2.12.	Содержание индивидуальной коррекционной деятельности	56
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	58
3.1.	Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников	58
3.2.	Учебный план	60
3.3.	Особенности традиционных праздников, событий, культурно – массовых и спортивных мероприятий	62

3.4.	Особенностей организации предметно-пространственной среды ДОУ	64
3.5.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	66
	Приложение 1. Календарно - перспективный план НОД на учебный год	68
	Приложение 2. План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей	131
	Приложение 3. Краткая презентация программы	133
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	135

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 1.1.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство—оптимальный период для формирования основ духовно—нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

В связи с этим все образовательное содержание программы, становится условием и средством этого процесса.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. На 40% раздел «Музыка» дополняется программой «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой. В программу включен раздел «Слушание». Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты. Пальчиковая гимнастика поможет разнообразить занятие, сменить вид деятельности, а также способствует развитию мелкой моторики, речи и чувства ритма.

Изменён подход к разделу « Слушание музыки». Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко смогут выразить своё отношение к музыке словесно, через движение, в рисунке. В интересной и доступной форме познакомятся с творчеством классиков мировой и отечественной музыкальной культуры. Предлагаемый фольклорный материал поможет воспитанию у детей чувства патриотизма.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год рассчитана на одну группу раннего дошкольного развития, одну младшую группу, одну среднюю, две старшие (4-5 и 5-6 лет) и группу смешанную (разновозрастную).

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo. gov. ru..
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726- «О Концепции дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года» [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20), «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (СанПин 1.2.3685-21)
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 № 1014;
- Законом об образовании в Ставропольском крае, принят Думой Ставропольского края 27 июня 2013;
- Уставом МБДОУ ЦРР детский сад № 43 «Золотой петушок».

1.2. Цель рабочей программы:

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, для реализации самостоятельной творческой деятельности и для развития общей культуры детей. А также, посредством музыки и детской музыкальной деятельности создание условий вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

Задачи:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе эмоционального благополучия ребёнка.
- Обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья). - Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).
- Приобщение к музыкальному искусству (а также приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. - Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

При разработке обязательной части Программы использовались подходы и принципы основной образовательной программы МБДОУ ЦРР детский сад №43 «Золотой петушок», общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой, Программы «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
9. Строится на принципе культуuroобразности, учитывает национальные ценности и традиции в образовании

1.4. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Группа раннего дошкольного возраста (от 2 до 3 лет)

У детей этого возраста проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске. Дети с интересом слушают инструментальную музыку, с богатыми выразительными средствами и яркими образами, особенно, если слушание подкреплено показом иллюстраций или настрою помогает какая-нибудь игрушка: Медведь, Зайчик и т. д. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения, т.к. в них сочетаются яркая музыкальная основа и выразительный текст. Дети этого возраста еще не способны долго концентрировать внимание и проявляют любознательность и активность тогда, когда сами вовлечены в процесс музицирования: играют на шумовых музыкальных инструментах, хлопают, топают, качают руками. Дети этого возраста способны к подпеванию простых и повторяющихся фраз в песенках со звукоподражанием: кукареку, мяу, ква-ква. Легко узнают музыку, изображающую животных и сами показывают, как прыгает лягушка, заяка, ходит медведь, а также выполняют элементарные танцевальные движения и т.д.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Дети этого возраста легко воспринимают не только песни с ярким сюжетом, но и инструментальную музыку с контрастными частями. Могут отличить музыку быструю - медленную, тихую – громкую. Способны отличить музыку по жанровому признаку и назвать: песня или танец. Умеют пользоваться различными музыкальными инструментами: деревянные ложки, копытца, погремушки, металлофон, барабан, бубен. В песнях способны эмоционально выразить содержание: грустное («Серенькая кошечка») и веселое («Веселый музыкант»). Дети этого возраста способны обращать внимание на качество движения: при ходьбе, беге, на согласованность движений рук и ног. Способны к выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов в игре, танце, показе сказки: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Старший дошкольный возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства

1.5. Планируемые результаты программы по музыкальному воспитанию Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Первая младшая	Вторая младшая	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий низкий). • Вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы. • Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. • Умеет выполнять движения: притоптывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. • Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен. 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушает музыкальное произведение до конца. • Узнает знакомые песни. • Различает звуки по высоте (в пределах октавы). • Замечает изменения в звучании (тихо — громко). • Поет, не отставая и не опережая других. • Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). • Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает песни по мелодии. • Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). • Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение. • Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. • Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). • Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> • Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). • Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). • Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении). • Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. • Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает мелодию Государственного гимна РФ. • Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. • Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. • Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). • Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). • Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. • Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. • Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). • Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. • Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
---	--	--	--	--

1.7. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга по разделам: "восприятие музыки", "развитие певческих способностей", "развитие музыкально-ритмических движений", "развитие способностей игры на детских музыкальных инструментах".

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для *Решения следующих образовательных задач*: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для: построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации; решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями; изучения характеристик образования детей; информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы: она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года(сентябрь) и в конце учебного года (май).

В системе педагогического мониторинга музыкального развития дошкольников используются технология конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к результатам освоения основной образовательной программы.

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			

I	Художественноэстетическое развитие: -восприятие музыки -развитие певческих способностей -развитие музыкально – ритмических движений -развитие способностей игры на музыкальных инструментах	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; С 15 по 30 мая учебного года.	индивидуальные беседы; наблюдение за процессом творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
---	---	--	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанника:

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (музыка) предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально–образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар–является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.2. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (музыка) предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности. Программа включает в себя следующие разделы:

Восприятие музыки:

Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Пение:

Формирование у детей певческих умений и навыков

Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении исправление своих ошибок; развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Музыкально-ритмические движения: развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Совершенствование эстетического восприятия и чувств ребенка; становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Творчество:

Импровизация на детских музыкальных инструментах;

Развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки;

активизация фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественноэстетическое развитие» направление «Музыка» интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, Творчества.</p>

Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</p>

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей раннего дошкольного возраста (от 2 до 3 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „ Музыка" в группе раннего дошкольного возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: Воспитывать интерес к музыке,

Желание слушать музыку и подпевать, Выполнять простейшие танцевальные движения.

Восприятие:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Репертуар:

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан.Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М.Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы уме-ем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр.нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Изпод дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка»(к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус.нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с кукла-ми», «Пляска с платочками», нем. нар. Плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, .Е.Тиличевой.

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Песни:

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать ее с окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальный репертуар:

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши»,

«Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; • чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Восприятие:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы септими, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Музыкальный репертуар:

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко;
«Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия;
«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;
«Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова;
«Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Тиличевой;
«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш»,
муз. Д. Шостаковича;
«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные
картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля(си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;
«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М.
Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8
Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;
«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра
с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мыгумеемчистомыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского;
«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю- лю, бай», рус. нар. колыбельная;

«Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение
народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;
«Дождик», рус. нар. закличка;
«Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание
(самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и

индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера;

«Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова;

«Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец

около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой;

«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия **Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

«Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В.Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Танцевально-игровое творчество:

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р.Рустамова.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко—тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

2.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: Развитие музыкально -художественной деятельности; Приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца, не мешать слушать другим). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). **Музыкальный репертуар:**

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э.Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение:

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;

«Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Карасева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки:

«Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз.

Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).-Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского;

«Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию

«Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой;

«Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского

«Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия, «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из Галопа И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также инсценировок и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;

«Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;

«Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;

«Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, треугольнике.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко—тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, треугольнике:

«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

2.6. Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании организации музыкальных образовательных ситуаций. **Восприятие:**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель;

жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др.

Музыкальный репертуар:

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром №5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, №7 Ф. Шопена.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «до» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю.

Слонова; «Бубенчики»,

«Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси- гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество:

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русская, чешская, испанская и т. д.) и бальных танцев (вальс, полька, мазурка). Развивать танцевальноигровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка, по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик-мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных; характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», авто полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.

нар. мелодия, обр. Р.Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик», «Я полю, лук»; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

2.7.Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (6-7лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи: совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков в движении под музыку; обучать игре на детских музыкальных инструментах; Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие:

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Музыкальный репертуар: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы»,

«Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;

«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька»,

«Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла

«Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского – Корсакова (из оперы «Снегурочка»);

«Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);

«Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель»,

«Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западно – европейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;

«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество: Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русская, финская, украинская и т. д.) и бальных танцев (менуэт, полонез, вальс, полька, мазурка).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при

Инсценировании песен, танцев, театральных постановок. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз.

В. Золотарева;

«Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

«Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. ,обр. Т. Ломовой;

«Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;

«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз.

М. Степаненко;

«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

«Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

«Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп»,

венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из

балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А.Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла» р. нар.

Музыкальные игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия, «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень - тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка - чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту, мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня—танец—марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз»,
«Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красев

Развитие танцевально -игрового творчества:

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова;
«Вышли куклы танцевать», «Витлина Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных, шумовых музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар.

мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е.

Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

1.2.«Применение информационно-компьютерных технологий и дистанционного образования»

«Информационная технология – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда».

Коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место. Он обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации.

Преимущества ИКТ:

Движения, звук, мультипликация привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

Слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь;

Моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.);

Применение информационных технологий на занятиях в ДОУ позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, даёт возможность повысить эффективность образовательной деятельности педагога ДОУ.

В образовательном процессе используются 2 вида занятий с использованием ИКТ.

Занятие с мультимедийной поддержкой.

Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей. Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства: - Осуществление полисенсорного восприятия материала;

- Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде; -

Объединение аудио-, видео - и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;

- Возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;

- Активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;

Компьютерные презентационные слайд-фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Применение интерактивной доски позволяет развивать у детей способность ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими навыками работы с информацией, развивает разносторонние умения, что способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками и

повышает уровень готовности ребенка к школе. Работа с интерактивной доской позволяет по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания. Применение интерактивной доски с использованием мультимедийных технологий (графика, цвет, звук, видеоматериалы) позволяет моделировать на занятиях различные ситуации и среды. Технология работы доски, основанная на принципе резистивной матрицы, является самой распространенной в мире и самой безопасной для здоровья. Ещё одно преимущество использования интерактивной доски в детском саду – возможность совершать виртуальные путешествия, проведение интегрированных занятий. Использование ИД в совместной и самостоятельной деятельности ребенка является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона. **Занятие с компьютерной поддержкой.**

Позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение. В ДОУ применяются обучающие программы для дошкольников:

- Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.

- "Говорящие" словари иностранных языков с хорошей анимацией.

- АРТ-"студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков. - Игры-путешествия, "бродилки".

Использование таких программ позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно. **Дистанционное образование**

Дистанционное обучение на основе Интернет-технологий - современная универсальная форма образования, ориентированная на индивидуальные запросы участников образовательных отношений. Дистанционное обучение одна из форм обучения для тех воспитанников, кто по ряду причин не может посещать дошкольное учреждение.

Методы обучения:

Словесные методы (беседа, рассказ, объяснение)

Наглядные (использование таблиц, плакатов, демонстрационного материала, схем, индивидуальных зеркал)

Практические (работа с раздаточным материалом) Игровые (использование дидактических и развивающих игр)

Тематика дистанционных занятий

Месяц	Тема
Сентябрь	Развиваем музыкальный слух
Октябрь	Музыкальные жанры
Ноябрь	Композиторы- классики
Декабрь	Знакомство с музыкальными инструментами
Январь	Народный фольклор
Февраль	Музыкально- ритмические движения с предметами
Март	Пойте вместе с нами
Апрель	Театральные разминки
Май	Играем в оркестре
ЛОП	Музыкальные игры

Электронные образовательные ресурсы для дистанционного обучения:

<http://school-collection.edu.ru/>Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.

Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/>Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов . http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.htmlДокументы и презентации для учителя

ИЗО <http://www.rusedu.ru/member17917.html><http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>Уроки рисования Марины Терешковой.
<http://classicmusic.narod.ru/ago.htm>Архив классической музыки.

Формы дистанционной работы педагогов:

1.Проведение онлайн-занятий 1 раз в неделю в каждой возрастной группе.

- 2.Создание занятия в формате презентации или ролика с закадровым голосом воспитателя, который рассказывает детям о теме занятия, проводит физкультминутку, играет и дает задания
- 3.Составление коллажей и видеороликов
- 4.Запись воспитателем видео мастер-классов по определенной теме с пошаговой инструкцией для самостоятельных занятий с ребенком дома.
- 5.Интерактивные экскурсии по музеям города, детские онлайн-спектакли и т.п **Ссылки**

на внешние ресурсы

http://dovosp.ru/j_mr-Журнал «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей системы дошкольного образования.

Публикуемые в журнале материалы помогают педагогам решать задачи, связанные с художественно-эстетическим развитием детей дошкольного возраста, организовывать их музыкальную и театрализованную деятельность, повышать свой профессиональный <http://window.edu.ru/resource/894/55894>«Музыкальная библиотека» музыкальной гостиной вы можете бесплатно скачать ноты, музыкальную литературу на любой вкус. Материалы сайта будут полезны учителям музыки, преподавателям ДМШ, а также музыкальным руководителям детских садов.

2.8.Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Разделы (задачи, блоки)	Осуществляемая образовательная деятельность			
	В непосредственно образовательной деятельности	В совместной деятельности	в самостоятельной деятельности	при взаимодействии с семьями
ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА				
<i>Слушание</i>				

-Развивать у детей интерес к музыке, желание режимных моментах народную и классическую слушание и подпевание выполнять простейшие танцевальные движения другие -развитие умения внимательно слушать театрализованная деябодрые песни, музыкальные сть, слушание в группе, понимать, о чём (о ком) прогулка(подпевание знакомых реагировать на детские игры, -развитие умения различать звуки по высоте забавы,	слушать Занятия. музыку, подпевать, повседневной жизни: спокойные и занятия, пьесы разного характера, поётся, и эмоционально содержание песен, попевок) потешки, рассматривание и наблюдения	Праздники, во всех развлечения. Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей	Консультации. Родительские собрания Индивидуальные беседы.праздники, развлечения Открытые музыкальные занятия. наглядно-педагогическая пропаганда для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки). Оказание помощи по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---	--

Пение

-развитие активности детей при подпевании и пении - развитие умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенное приучение к сольному	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:	Использование пения: на музыкальных и др. занятиях; во время умывания, во время	Создание условий для самостоятельной муз.дея-ти в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения Театрализованнаядея-ть. Открытые музыкальные занятия, Создание
--	---	---	--	--

пению	-Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок, рассматривании	прогулки, в с/ролевых играх, в театрализованной дея-ти, на праздниках и развлечениях	муз.инструментов, муз. игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО	наглядно-педагогической пропаганды для родителей, Оказание помощи по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей, совместное подпевание
-------	--	--	---	--

Музыкально-ритмические движения

-развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми -формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием: передавать образы -совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; менять движение с изменением характера музыки или содержание песни	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Использование музыкальноритмических движений: на утренней гимнастике и физ. занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения Театрализованнаядея-ть. Открытые музыкальные занятия, Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей, Оказание помощи по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	---	--

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Слушание

<p>-приобщение детей к народной и классической музыке</p> <p>-знакомство с тремя музыкальными жанрами, песней, танцем, маршем.</p> <p>-формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать весёлую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении</p> <p>-развивать способности различать муз. звуки по высоте в пределах октавы, различать звучание муз. игрушек</p>	<p>Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: Другие занятия, Театрализованная деятельность, Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских муз.фильмов</p> <p>рассматривание картинок, иллюстраций и пр.</p>	<p>Использование музыки: на утренней гимнастике и физ. занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях, во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном при пробуждении, на праздниках и развлечениях</p>	<p>подбор муз.инструментов,муз. игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,ТСО. Экспериментирование со звуками, используя муз.игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации. Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы.праздники, развлечения</p> <p>Открытые музыкальные занятия. наглядно-педагогическая пропаганда для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки). Оказание помощи по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
Пение				
<p>-формирование умения выразительно петь</p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-развитие желания допевать мелодии колыбельных песен</p> <p>-формирование навыков сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу</p>	<p>Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок, рассматривании</p>	<p>Использование пения: на музыкальных и др. занятиях; во время умывания, во время прогулки, в с/ролевых играх, в театрализованной дея-ти, на праздниках и развлечениях</p>	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО</p> <p>Муз.-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p> <p>Театрализованная дея-сть,Открытые муз.занятия, Создание нагляднопедагогической пропаганды</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок</p>
Музыкально-ритмические движения				
<p>-формирование умения двигаться в соответствии с</p>	<p>Занятия</p>	<p>Использование музыкально-</p>	<p>Создание условий для</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p>
<p>двухчастной формой музыки и силой её звучания - развитие умения маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку</p> <p>-совершенствование исполнения танцевальных движений</p> <p>-развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов</p>	<p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность</p> <p>Игры, хороводы</p> <p>Празднование дней рождения</p>	<p>ритмических движений: на утренней гимнастике, физкультурных, музыкальных и других занятиях, во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности: подбор инструментов, игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, ТСО, с/р игры, плясовые мелодии</p>	<p>Театрализованная дея-сть,Открытые муз.занятия, Создание нагляднопедагогической пропаганды</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок</p>
Игра на детских музыкальных инструментах				

-знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами -формирование умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах	Занятия, Праздники, развлечения. В повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Игры, дни рождения	на музыкальных и других занятиях, во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Создание предметной среды, способствующей проявлению песенного, игрового творчества, музицирования Муз/дидактические игры	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность, Открытые муз.занятия, Создание нагляднопедагогической пропаганды Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение песенок, попевок
--	--	--	--	---

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Слушание

-развитие у детей интереса к музыке, желание слушать её. Закрепление знаний о жанрах в музыке -обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке -формирование навыков культуры слушания музыки - развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном -формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения -развитие способности различать звуки по высоте	Занятия, Праздники, развлечения. В повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание муз.сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских муз. фильмов, Рассмотрение картинок, иллюстраций, репродукций, предметов окружающей действительности; портретов композиторов	Использование музыки: на утренней гимнастике, на физ. и муз.и др. занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной муз.деят-ти в группе: подбор муз.инструментов музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации. Родительские собрания Индивидуальные беседы.праздники, развлечения Открытые музыкальные занятия. наглядно-педагогическая пропаганда для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки). Оказание помощи по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	---	--	---

Пение

- формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами -побуждать петь мелодию чисто -развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него -формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной муз.деят-ти в группе: подбор муз. инструментов, игрушек, макетов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.и пр. ТСО, с/р игры, Муз.-дид. игры	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов
---	--	---	--	--

				окужающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	--	---

Музыкально-ритмические движения

-формирование у детей навыка ритмического движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух-и трёхчастной формой музыки -формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах -совершенствование навыков основных движений - развитие эмоционально-образцового исполнения музыкально-игровых упражнений -развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Использование музыкальноритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной муз.дея-ти в группе: Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность. Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	---	---	--	---

Игра на детских музыкальных инструментах

-формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	Занятия. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни	на муз.и др. занятиях; во время прогулки, в с/р играх на праздниках и развлечениях	Создание условий для сам-ой муз.дея-ти в группе. Игра на шумовых муз.инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых муз. инструментах. Муз.дид. Игры. Игры-драм-ии	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность Открытые музыкальные занятия. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--	--

СТАРШАЯ ГРУППА

Слушание

-развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё -формирование муз. культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой - продолжение знакомства с композиторами -воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров -продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений -развитие музыкальной памяти через узнаваемые мелодии по отдельным фрагментам произведений	Занятия, Праздники, развлечения. В повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание муз.сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских муз. фильмов, Рассматривание картинок, иллюстраций, репродукций, предметов окружающей действительности; портретов	Использование музыки: на утренней гимнастике, на физ. и муз.и др. занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. С/р игры	Консультации. Родительские собрания Индивидуальные беседы.праздники, развлечения Открытые музыкальные занятия. наглядно-педагогическая пропаганда для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки). Оказание помощи по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	---	---	--

Пение

-формирование певческих навыков, умение петь лёгким звуком в диапазоне -развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Пение	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в	Создание условий для самостоятельной муз.дея-ти в группе: подбор муз. инструментов, игрушек,	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической
--	---	---	--	---

-поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера - развитие песенного музыкального вкуса -развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера	знакомых песен во время игр, прогулок, при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	макетов, иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО, с/р игры, Муз.-дид. игры	пропаганды для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	---	---	--

Музыкально-ритмические движения

-развитие чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки -формирование навыков исполнения танцевальных движений -знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов - развитие навыков инсценирования песен; умения изображать сказочных животных и птиц - совершенствовать умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни - развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Создание для детей игровых творческих ситуаций. Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	---	--	---	---

Игра на детских музыкальных инструментах

-развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах -развитие творчества, самостоятельности	Занятия. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни	на муз.и др. занятиях; во время прогулки, в с/р играх на праздниках и развлечениях	Создание условий для сам-ой муз.дея-ти в группе. Игра на шумовых муз.инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых муз. инструментах. Муз.дид. Игры. Игры-драм-ии	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность Открытые музыкальные занятия. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
---	--	--	--	---

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Слушание

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.	занятия.праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: другие занятия, театральная деятельность, Слушание музыкальных сказок, Беседы о музыке; Просмотр мультфильмов, фрагментов детских муз. фильмов. Рассматривание	Использование музыки: на утренней гимнастике, на физ. и муз.и др. занятиях; во время умывания, прогулки в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для	Консультации. Родительские собрания Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения. Театрализованная деятельность. Открытые муз.занятия. Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной
--	---	---	---	--

			театрализованной деятельности. С/р игры	среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов
--	--	--	---	---

Пение

-формирование у детей певческих умений и навыков - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной муз.деят-ти в группе: подбор муз. инструментов, игрушек, макетов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО, с/р игры, Муз.-дид. игры	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	---	---	---	---

Музыкально-ритмические движения

<p>-развитие музыкального восприятия, музыкальноритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</p> <p>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</p> <p>-развитие художественно-творческих способностей</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыкальноритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной муз.деятельности в группе: для муз.-игровых упр., для инсценирования песен, музыкальных игр</p> <p>Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Открытые музыкальные занятия</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
Игра на детских музыкальных инструментах				
<p>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,</p> <p>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной муз.дея-ти в группе: для театрализации, с/р игр, импровизации на инструментах, муз.-дид. игр</p> <p>Игр-драматизаций</p> <p>Аккомпанемента в пении, танце и др., ансамбля, оркестра.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

Вариативные формы, способы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем

со стороны музыкального руководителя воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	Характеристика
--------------	----------------

<p>1. Индивидуальные музыкальные занятия</p>	<p>Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, для индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.</p>
<p>2. Подгрупповые музыкальные занятия</p>	<p>Проводятся с детьми 1-2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.</p>
<p>3. Фронтальные занятия</p>	<p>Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. Исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.</p>
<p>4. Объединенные занятия</p>	<p>Организуются с детьми нескольких возрастных групп.</p>
<p>6. Доминантное занятие</p>	<p>Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).</p>

Вариативные формы и методы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры –путешествие в разнообразный мир звуков немusикальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально-литературные загадки Пальчиковые игры Музыкально-двигательные игры. Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально–сюжетно – ролевые игры(песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия Музыкально-дидактические игры Игры–этюды по мотивам музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием
		Концерты–загадки Беседы, вт. ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи. Музыкально-дидактические игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводные игры Музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки Интегративная деятельность Музыкальная гостиная Коллекционирование (в том числе впечатлений)

		Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	---

Формы и виды организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none"> -в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики
		Совместная деятельность педагога с детьми	<p>Непосредственно-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыка -праздники, развлечения <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
Самостоятельная деятельность детей	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) -для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей <p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, песенников, игр и др.(с усложнением по возрасту) - для инсценирования песен, хороводов 		

2. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта.

2.9. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в МБДОУ ЦРР детский сад № 43 «Золотой петушок»

При реализации Программы, ДОУ учитывает также специфику условий осуществления образовательного процесса:

- климатических: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.), интенсивность их протекания, состав флоры и фауны, длительность светового дня, погодные условия и пр.;
- национально-культурных: учет интересов и потребностей детей различной национальной и этнической принадлежности, создание условий для «погружения» детей в культуру народов, проживающих на территории Ставропольского края, города (произведения региональных поэтов, художников, скульпторов, традиционную архитектуру, народное декоративно-прикладное искусство и др.);
- демографических: учет состава семей воспитанников (многодетная семья, один ребенок в семье), наполняемости и принципов формирования (одновозрастная группа);
- социально-экономических, социокультурных: ведущие отрасли экономики региона обуславливают тематику ознакомления с трудом взрослых, не только с распространенными повсеместно профессиями (врач, учитель и др.), но и профессиями, характерными для людей Ставропольского края и города Ессентуки.

Культурные практики и формы деятельности, связанные с реализацией Программы.

К культурно-антропологическим практикам детской деятельности относятся:

- Практики культурной идентификации в детской деятельности* – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.
- Практики культурной идентификации способствуют:* формированию ребенком представления: о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему; реализации ребенком собственного художественного замысла и воплощения его в рисунке, рассказе и др. интеграции ребенка в национальную, российскую и мировую культуру с учетом региональных особенностей.
- Практики целостности организации личности ребенка в детской деятельности* - это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.
- Практики целостности телесно-душевно-духовной организации ребенка способствуют единству:*

-физического развития ребенка — как сформированности основных физических качеств, потребности ребенка в физической активности; овладению им основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельному выполнению доступных возрасту гигиенических процедур, а также соблюдению элементарных правил здорового образа жизни;

-эмоционально-ценностного развития — как совокупности сознательной, эмоциональной и волевой сфер жизнедеятельности ребенка (эмоциональной отзывчивости; сопереживания; способность планировать действия на основе первичных ценностных представлений);

-духовного развития — как проявление бескорыстия и потребности познания — мира, себя, смысла и назначения своей жизни (любопытность, способность решать интеллектуальные задачи; владение универсальными предпосылками учебной деятельности; способность планировать свои действия).

Практики свободы выбора деятельности - практики выбора ребенком самостоятельной деятельности, в условиях созданной педагогом развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающие выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющие ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Практики свободы способствуют: активности ребенка; принятию живого заинтересованного участия в образовательном процессе; умению в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому; способность управлять своим поведением; овладению конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми и способностью изменять стиль общения со взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации; формированию способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).

Практики расширения возможностей ребенка — практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления деятельности. Практики расширения возможностей ребенка способствуют:

-развитию способности решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту;

-применению самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации развитию способности преобразовывать способы решения задач (проблем).

Правовые практики - это практики готовности ребенка отстаивать, защищать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать. Правовые практики способствуют:

-знакомству детей в соответствующей их возрасту форме с основными документами по защите прав человека;

-воспитанию уважения и терпимости, независимо от происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия; в том числе внешнего облика и физических недостатков;

-формированию чувства собственного достоинства; осознание своих правил свобод; чувства ответственности за другого человека, за начатое дело, за данное слово.

Данные практики содержательно, логически и структурно связаны друг с другом.

Программа опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Содержание основной образовательной Программы обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкальная и музыкально-литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

№ п/п	Мероприятие	Тема	Цели	Сроки
	День края	«Золотая Осень Ставрополя!»	Приобщать дошкольников к любви к родному краю.	1 раз в год
	День Победы	«Фестиваль военно-патриотической песни» (посвященный дню 9 Мая)	Прививать детям чувство патриотизма и гордости за свою страну.	1 раз в год
2.	Дни здоровья	«Наша спортивная семья» «Мы за здоровье!» «Физкультура – залог здоровья»	Пропаганда здорового образа жизни через совместную деятельность детей и родителей.	1 раз в квартал
3.	Конкурсы	«Парад шляп» «Ложкари» «Конкурс кокошников» Ежегодный конкурс певцов среди воспитанников ДОУ	Развивать у детей фантазию, творческое самовыражение. Развивать у детей эстетическое восприятие. Приобщать к традициям родной страны Выявление лучших певцов среди детей, предоставление им возможности для самовыражения.	1 раз в год

		«Битва хоров»		
4.	Выставки ярмарки	«Золотое мое Ставрополье – Родина моя» «Мастерская Деда Мороза» «Моя мама – самая, самая!» «Мой папа – моя гордость!» «Моя страна, мое отечество» «Мой город - Ессентуки» «Народные музыкальные инструменты»	Воспитание интереса к окружающему миру, развитие креативных способностей, укрепление связи ДООУ с семьей.	В соответствии и с планом

Использование регионального компонента

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно сформировать в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

Основные компоненты патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Содержательный (представления ребенка об окружающем мире)	Эмоционально- побудительный (эмоционально – положительные чувства ребенка к окружающему миру)	Деятельностный (отражение отношения к миру в деятельности)
☐ Культура народов Северного Кавказа, его традиции,	☐ Любовь и чувство привязанности к родной семье и	☐ Труд

<ul style="list-style-type: none"> ☐ народное творчество Природа родного края и страны, деятельность человека в природе ☐ История страны, отраженная в названиях улиц, памятниках Геральдика Российской Федерации , Ставропольского края, города Ессентуки 	<ul style="list-style-type: none"> дому ☐ Интерес к жизни родного города и страны Гордость за достижения своей страны ☐ Уважение к культуре и традициям народа, к историческому прошлому ☐ Восхищение народным творчеством ☐ Любовь к родной природе, к родному языку ☐ Уважение к человеку-труженику и желание принимать посильное участие в труде 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Игра ☐ Продуктивная деятельность Музыкальная деятельность ☐ Познавательная деятельность ☐
--	---	--

2.10. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы реализуется в образовательной деятельности через *проектную и познавательно-исследовательскую деятельность*.

Проектная деятельность осуществляется в соответствии с комплексно-тематическим планированием ДОУ.

Познавательно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста – один из видов культурных практик, с помощью которых ребенок познает окружающий мир. Занимательные опыты, эксперименты вызывает у детей интерес к объектам живой и неживой природы, побуждают их к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, а также стимулируют их активность в процессе познания окружающего мира. Развитие *познавательно-исследовательской деятельности* детей предполагает решение следующих задач:

1. Обогащать первичные представления детей о растениях, животных, о человеке, а также об объектах неживой природы, встречающихся прежде всего в ближайшем окружении. Осуществление этой задачи тесно связано с развитием сенсорных способностей, а также с освоением простейших форм нагляднодейственного и наглядно-образного мышления.

2. Развитие собственного познавательного опыта в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей).

- 3.Расширение перспектив развития поисково–познавательной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.
 - 4.Поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности.
 - 5.Воспитывать добрые чувства, любопытство, любознательность, эстетическое восприятие, переживания, связанные с красотой природы.
- Познавательноисследовательская деятельность проводится в течение года.

Средства развития познавательной инициативы детей старшего дошкольного возраста:

- развивающие игры;
- игры интерактивные с ТСО в интерактивном кабинете;
- игры-инсценировки, игры-сотрудничества;
- динамические игры познавательного содержания;
- игры-экспериментирования с разнообразными материалами;
- классификация и обобщение игрового материала, предметов, картинок по разным основаниям;
- создание проблемных ситуаций;
- использование художественного слова, музыкального сопровождения;
- познавательные беседы;
- вопросы (наводящие, уточняющие, обобщающие и др.), направленные на активизацию и обобщение познавательных представлений детей, на формирование умения самостоятельно рассуждать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и закономерности, делать выводы;
- сравнительный анализ различных предметов, объектов окружающего (природного, социального) мира со зрительной опорой на наглядность и без опоры на наглядность;
- обследование различных предметов;
- наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями окружающего мира (природного, социального), трудом взрослых и т.д.; ➤ опытное экспериментирование с объектами неживой природы, физическими явлениями;
- знаково-символические обозначения ориентиров;
- демонстрация наглядного материала, наглядных образцов;
- словесные инструкции (инструкции-констатации, инструкции-комментарии и инструкции-интерпретации), «нормотворчество»; ➤ совместное обсуждение информации, коллективное формулирование выводов, подведение итогов;
- изучение правил взаимодействия в групповой деятельности;
- планирование, распределение ролей, осуществление игровых действий;
- создание ситуаций проектирования (метод проектов); ➤ само- и взаимоконтроль интеллектуально-познавательной деятельности (прежде всего, при работе в подгруппах).

В данном разделе описываются условия, необходимые для развития познавательно-интеллектуальной активности детей, а также эффективные формы поддержки детской инициативы.

Эффективные формы поддержки детской инициативы	Традиции, сложившиеся в ДОУ, способствующие развитию детской инициативы (в группах)
<p>1. Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком</p> <p>2. Проектная деятельность</p> <p>3. Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей - опыты и экспериментирование</p> <p>4. Наблюдение и элементарный бытовой труд в центре экспериментирования</p> <p>5. Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы</p> <p>6. Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития.</p>	<p>«Утреннее приветствие группы»</p> <p>«День рождения»</p> <p>Музыка русских и зарубежных композиторов в группах звучит ежедневно.</p> <p>День Приветствий.</p> <p>День домашнего питомца.</p> <p>День праздников и развлечений</p> <p>«Минута тишины» (отдыха) ежедневно</p> <p>День рождения Деда Мороза</p> <p>Объявление меню перед едой, приглашение детей к столу и пожелание приятного аппетита.</p> <p>Новые игрушки. Представление детям новых игрушек, которые появляются в группе.</p> <p>День любимой игрушки.</p> <p>День воздушных пузырей.</p>

Способы поддержки детской инициативы

2-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
----------	---------	---------	---------

<p>Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность.</p> <p>Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка. - Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях. - Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу. <p>Помогать ребенку найти способ</p>	<p>Приоритетная сфера инициативы - познание окружающего мира.</p> <p>Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:</p> <p>Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявляя уважение к его интеллектуальному труду.</p> <p>Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).</p> <p>Обеспечить условия для</p>	<p>Приоритетная сфера инициативы вне ситуативноличностное общение.</p> <p>Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:</p> <p>Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.</p> <p>Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.</p> <p>Поощрять желание создавать</p>	<p>Приоритетная сфера инициативы-научение</p> <p>Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:</p> <p>Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.</p> <p>Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование</p>
--	---	--	--

<p>реализации собственных поставленных целей.</p> <p>Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.</p> <p>В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.</p> <p>Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.</p> <p>Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.</p> <p>Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.</p>	<p>музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.</p> <p>Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.</p> <p>Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.</p> <p>Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.</p> <p>Привлекать детей к украшению группы к праздникам</p>	<p>что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, папе, бабушке).</p> <p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</p>	<p>деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.</p> <p>Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.</p> <p>Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.</p> <p>Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.</p> <p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной активности детей по интересам.</p>
---	---	--	---

2.11. Особенности взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с семьями воспитанников

Основная цель взаимодействия педагогов с семьей – создание в группе необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

- знакомство с семьей (встречи-знакомства, анкетирование родителей);
- информирование о ходе образовательного процесса (дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, сайт ДОУ);
- образование родителей (организация лекций, семинаров, мастер-классов, тренингов, создание библиотечки для родителей в группах);
- совместная деятельность (привлечение родителей к участию в занятиях, акциях, экскурсиях, конкурсах, субботниках, в детской исследовательской

и проектной деятельности, в разработке проектов).

Содержание направлений работы с семьей по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыка)

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующих возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в студиях), участие в конкурсах, фестивалях.

Благодаря разностороннему взаимодействию ДОУ с родителями своих воспитанников повышается качество образовательного процесса и происходит сближение всех участников образовательного процесса, развивается творческий потенциал детей и нереализованный потенциал взрослых.

Взаимодействие с семьей строится по принципу активного вовлечения родителей в жизнь дошкольного образовательного учреждения, оказания им консультативной помощи, формирование представлений об основных целях и задачах воспитания детей дошкольного возраста, роли духовного, нравственно-патриотического воспитания детей.

Культура семейного лада выступает одним из более значимых факторов, способствующих воспитанию патриотизма, духовности, нравственности.

Семейная культура формирует духовный мир ребенка, закладывает основу интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, способствует сотворчеству детей и взрослых.

Важным моментом в формировании традиций в учреждении – совместное проведение праздников, посиделок в гостиной. Ежегодно проводятся мероприятия, в которых родители принимают активное участие.

№	Содержание работы	Сроки
1.	<u>Праздники</u> (в соответствии с годовым планом)	В течение года
2.	<u>Собрания:</u> Ознакомление с требованиями программы по музыкальному воспитанию во всех группах детского сада, результаты диагностики Беседа «Музыка – яркое средство эстетического воспитания» Сообщение «Индивидуальная работа с детьми по музыкальному воспитанию» Выступление: «Как организовать день рождения ребенка дома»	В соответствии с годовым планом
3.	<u>Консультации:</u> «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» «Пойте детям колыбельные» «Времена года»: музыка осени «Новый год глазами ребенка» «Щелкунчик» Вот мы какие!» (итоги диагностики)	В течение года
4.	<u>Индивидуальные беседы</u> (по запросу родителей и педагогов)	В течение года
5.	<u>Творческая мастерская</u> Разучивание ролей с родителями для утренников Изготовление костюмов и атрибутов к праздникам Оформление центральной стены к праздникам	В течение года

6.	<p><u>Наглядная агитация:</u> Папка ширма «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей», «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» Информация в родительский уголок: «Занимательные страницы»</p>	В течение года
----	---	----------------

2.12. Содержание индивидуальной коррекционной деятельности

№ п/п	Содержание коррекционной работы	Виды работы	Формы коррекционной работы	Периодичность проведения
1	Развитие познавательной сферы	Решение образных и логических задач, дидактические упражнения, моделирование, использование методик	Подгрупповая работа Индивидуальная работа	в соответствии с планом работы в соответствии с планом работы
2	Развитие коммуникативных способностей	Игры, игры-тренинги, подвижные игры, атр-терапия	Подгрупповая работа Индивидуальная работа	в соответствии с планом работы в соответствии с планом работы
3	Развитие регуляторных способностей	Наблюдение, упражнения, этюды, психогимнастика, игровая ситуация, арт-терапия	Подгрупповая работа Индивидуальная работа	в соответствии с планом работы в соответствии с планом работы

Формы коррекционной организации музыкального образования детей:

- НОД (фронтальные) с включением в занятия дыхательных и музыкально-ритмических упражнений, этюдов и упражнений, способствующих развитию и коррекции психо- эмоциональной сферы.
- Индивидуально-подгрупповая работа по постановке диафрагмально-речевого дыхания, голоса, музыкально-ритмических движений.
- Работа музыкального руководителя (совместно с учителем-логопедом) по развитию темпо-ритмической стороны речи, использование логоритмических упражнений.
- Совместная с учителем-логопедом подготовка музыкальных праздников утренников (речевая подготовка детей) - Введение музыкотерапии в повседневную жизнь детей в группе.
- Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни:
- Совместная деятельность детей с воспитателем;
- Самостоятельная деятельность детей в музыкальной среде группы;
- Создание единого музыкально-образовательного пространства: взаимодействие с воспитателем, другими специалистами; - взаимодействие с родителями.

- Подбор музыкального сопровождения (в виде музыкальных игр и упражнений) на занятиях физкультурой, играющих важную роль в развитии слухового внимания, чувства ритма, движений, коммуникативных навыков. - Подбор музыкальных произведений для артикуляционной гимнастики.
- Включение в НОД профилактических мероприятий, направленных на снятие психофизического напряжения, формирование правильной осанки, развитие артикуляционной и мелкой моторики.
- Консультации, семинары-практикумы - с педагогами; - Реализация педагогического просвещения по направлению музыкального образования с родителями.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПин 2.4.1.3049-13, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Годовой календарный график ДОУ на 2021-2022 учебный год

Содержание	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Смешанные группы (Старшая и подготовительная группа)	Подготовительная группа
Количество групп	1	1	1	2	1
Режим работы ДОУ	с 7.00 до 19.00, выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни				
Адаптационный период	01.09.2021 -	-			
	11.09.2021				
Продолжительность Учебного года	с 01.09.2021 по 31.08.2022				
1 полугодие	с 01.09.2021 по 31.12.2022				
2 полугодие	с 09.01.2021 по 31.08.2022				
Количество недель в году	50 недель				
Период каникул	с 01.01 2021 по 08.01.2022				

Сроки оценки индивидуального развития детей на начало года	14.09.2021 по 25.09.2021				
на конец года	18.04.2022 по 29.04.2022				
Продолжительность Учебной недели	5 дней				
Количество НОД в неделю	2		2	2	2
Длительность НОД	10 мин	15 мин	20мин.	25мин.	30 мин
Объем недельной образовательной нагрузки	20 мин	30 мин	40 мин	50 мин	1 час
Количество недель в год	50	50	50	50	50
Время в год в мин. (часах)	1000 (16 ч 40мин)	1500 (25ч)	2000 (33ч 20 мин)	2500 (41ч 40 мин)	3500 (58ч 20мин)
Летний оздоровительный период	с 01.06.2022 по 31.08.2022				

3.2. Учебный план по реализации музыкальной деятельности Первая младшая группа

Формамузыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	Внеделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	10 мин.	72	12ч
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12	4ч.

Вторая младшая группа

Формамузыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	Внеделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	15 мин.	72	12ч
	Праздники, развлечения	1	30 мин.	12	4ч.

Средняя группа

Формамузыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	20 мин.	72	24ч
	Праздники, развлечения	1	30 мин.	12	6ч.

Смешанные группы (старшая, подготовительная)

Формату зыкальнойде ятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	25 мин.	72	24ч
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12	9ч.

Подготовительная к школе группа

Формату зыкальнойде ятельности	Образовательная деятельность эстетической направленнос ти	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	30 мин.	72	42ч
	Праздники, развлечения	1	50 мин.	12	10ч.

3.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно – массовых и спортивных мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в учреждении

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

ГОДОВОЙ ПЛАН проведения праздников, развлечений,
театрализованных представлений и организации досуга детей на 2021 – 2022 учебный год

Период проведения	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Сентябрь Ежемесячно Ежемесячно	«Кто в домике живет?» «Дочка моя куколка» День театра День именинника	«День знаний «С Новым годом» По страницам семейного альбома (РК) День театра День именинника
Октябрь	«Огородная семейка» «В гости к Осени» - утренник Спортивное развлечение «Мы растём здоровыми».	Литературно – музыкальная викторина «Что знаю я о городе моём?» (РК) «Как хорошо, что есть семья!» «Россия – родина моя!» (РК)
Ноябрь	«Игрушки» по тв-ву А. Барто и В. Степанова Викторина «Из какой я сказки?»	«Принимай наш край золотой урожай!» (РК) «Любимые мелодии» День матери – казачки (РК)
Декабрь	Развлечение по правилам дорожного движения. «Новый год у ворот!» - новогодний утренник	Развлечение по правилам дорожного движения. «Цирк! Цирк! Цирк!» - новогодний утренник
Январь	«Путешествие в зимний лес» «Кто прячется за елкой» – инсценировки для малышей Спортивный досуг «Мы – будущие олимпийцы!».	«Пусть зло на проделки хитро, но все ж побеждает добро!» Рождество (РК) Домашняя дискотека

Февраль	«Смотр войск» В магазине игрушек Театрализованное представление по интерпретированной сказке «Репка»	«Наши деды – славные победы!» (РК) «В гостях у сказки!» Масленица (РК)
Март	«Мамин день» - утренник Весна идет! «Золотой петушок»	«Мама – солнышко моё» - утренник День хорошего настроения День птиц
Апрель	«Весенняя сказка» «В гости к солнышку» - утренник День здоровья – физкультурный досуг	Будем космонавтами «Беседы у рояля» («Всё о вальсе») На нашей ярмарке смех да веселье (РК)
Май	«Давайте жить дружно!» День веселых игр	День Победы помнят деды «Первый раз в первый класс!» Наш друг светофор

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДС, группы, а также территории, прилегающей к учреждению, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.
3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:
 - реализацию различных образовательных программ;
 - учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; -
 - учет возрастных особенностей детей.
4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
 - 1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

наличие в организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Учреждение самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Участники
Музыкальный зал	Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", утренняя гимнастика	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп
	Праздники, развлечения, концерты, театры	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, театральные коллективы города и региона
	Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети дошкольного возраста
	Театральная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп, родители, гости
	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Педагоги ДС, родители, дети

3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-технические условия музыкального зала обеспечивает успешную реализацию ФГОС ДО.

Технические средства:

Мультимедийный проектор с экраном

Музыкальный центр

Пианино

Ширма для кукольного театра

Детские стулья

Мягкое ковровое покрытие;

Столы для музыкальных инструментов и атрибутов к утренникам

Наглядно-демонстрационный материал:

Портреты композиторов мира

Плакат «Музыкальные инструменты»

Уголок музыкального;

Атрибуты для двигательной деятельности (в соответствии с текущим временем года или творческой задачей); Костюмы (или их элементы);

Дидактический материал «Музыкальные инструменты»

Карточки «Музыкальные инструменты»

Методическая литература:

-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н. А. Ветлугина «Просвещение»1983г

-«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. А. Ветлугина 1989г

-«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А. Г. Гогоберидзе «Феникс»2008г

Программы:

-«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под. ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.. МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2014.-336 с.

-«Звук-волшебник» Т. Н. Девятовой «Линка-пресс»2000г

-«Ритмическая мозаика» А. Н. Бурениной «Композитор»2000г

-«Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой «Владос»1997г

-«Синтез» К. В. Тарасовой М .1999г

-«Камертон» Э.А.Костина«Линка-пресс»2008г

-«Ладушки» И.М.Каплунова«Композитор»2010гТехнологии:

-«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина«Скрипторий»2010гПособия:

-«Музыкальные игры «И.А.Бодраченко«АЙРИС-ПРЕСС»2009г

-«Мы играем, рисуем ,поем»М.Ю.Картушина«Скрипторий»2009г

-«Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова«Музыкальнаяпалитра»2004г

-«Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская«Академияразвития»2002г

- «Новый музыкальный букварь» О.Иванова«Феникс»2008г
- «Азбука пения» М.Е.Белованова«Феникс»2008г
- «Игровая методика обучения пению»Кацер«Музыкальнаяпалитра»2008г
- сборники из опыта работы Г. Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е. Зарицкой, И. Каплуновой, Роот.
- «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М. Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г. -«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева, -Галянт, И.Г.Технология по программе«ОРФЕЙ»[Текст]/И.А.Галянт.–Челябинск,2000.
- Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006 -«Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду/СлуцкаяС.Л.ЛИНКА-ПРЕСС,2006.–272с.
- Топ-топ, каблук» Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. М. Каплунова , И. А. Новоскольцева, И. В. Алексеева, 2000.Издательство «Композитор», Санкт –Петербург,2000г.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика(программа ритмической пластики для детей).-С-П,2000. **Инструменты:** колокольчики, свистулька, музыкальные молоточки, треугольники, маракасы, погремушки, барабаны, ксилофоны, металлофоны, ложки, бубны, аккордеон, шумовые инструменты.

Фонотека, CD диски, флешка с аудио и видео классикой

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КАЛЕНДАРНО-ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ 2021 – 2022 учебного

года

1 МЛАДШАЯ ГРУППА

Темы месяца	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный музыкальный репертуар	Региональный компонент	Интеграция образовательных областей
СЕНТЯБРЬ					
Диагностика Осень Детский сад – моя вторая семья	I. Музыкальные занятия: 1. <i>Слушание музыки</i> 2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков; 3. <i>Муз.ритмические</i>	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, весёлую и плясовую музыку. Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики. Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега (вместе с педагогом)	«Баю-бай» В. Агафонникова «Ах, вы, сени» р.н.м. «Тихо-громко» Е. Тиличевой «Да-да-да» Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» Е Тиличевой «Ах, вы, сени» р.н.м.	РК	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; Коммуникация: уточнять источник полученной информации.(рассказ взрослого и т .д.);

<p><i>движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>II. Развлечения</p>	<p>действия.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость малышей</p> <p>Развивать двигательную активность</p> <p>Побуждать к активному участию в развлечениях</p> <p>По плану музруководителя</p>	<p>«Гопачок» укр.н.м.</p> <p>«Игра в прятки» р.н.м.</p>	<p>РК</p>	<p>Безопасность:</p> <p>закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество:</p> <p>Развивать эстетическое восприятие</p>
<p>ОКТАБРЬ</p>				

<p>В здорово м теле – здоровы й дух. Здорово е питание</p> <p>· Хлеб – всему голова. Мой город – моя страна. День народно го единств</p>	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. <i>Слушание музыки</i></p> <p>2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса б) усвоение певческих навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения;</p>	<p>Учить детей слушать мелодию подвижного характера, выполнять движения по тексту песни. Учить слушать музыку контрастного характера: спокойную, бодрую, веселую.</p> <p>Учить различать высокие и низкие звуки.</p> <p>Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песни, окончания муз. фраз.</p> <p>Осваивать ходьбу с флажками.</p>	<p>«Ладушки-ладошки» М. Иорданского «Баю-бай» В. Агафонникова «Ах, вы, сени» р.н.м.</p> <p>«Птица и птенчики» Е Тиличевой</p> <p>«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой</p> <p>«Флажки» латв.н.м.</p>	<p>Физическое развитие:развивать самостоятельность, ; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</p> <p>Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p> <p>Коммуникация: уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого и.т .д.);</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать</p>
--	--	--	--	---

а.	б) пляски; в) игры и хороводы; II. Развлечения	Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные движения (хлопки, притопывания, повороты кистей рук) по одному и в парах. Побуждать детей передавать простые игровые действия. Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«Гопачок» укр.н.м. «Маленькая полечка» Е. Тиличевой «Автобус» М. Иорданского	целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: Развивать эстетическое восприятие
НОЯБРЬ				

<p>Мой город – моя страна. Поздняя осень: наш край. Моя семья: «День матери» Поздняя осень: дикие</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих</p>	<p>Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (Большая собака – маленькая собачка), тембру (звучащие игрушки: медведь, котенок) звучанием. Побуждать детей слушать бодрую, веселую музыку, эмоционально откликаться на её настроение, содержание.</p> <p>Учить различать тембр дудочки и барабана.</p> <p>Активно приобщать детей к пению несложной песенки вместе со всеми.</p>	<p>«Праздничная» Т. Попатенко</p> <p>Д/и «На чём играю?» Р. Рустамова</p> <p>«Птичка» Т. Попатенко</p>	<p>Физическое развитие:развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</p> <p>Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p> <p>Коммуникация: уточнять источник полученной информации.(телепередача,</p>
---	---	---	--	--

<p>животные и птицы.</p>	<p>навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>II. Развлечения</p>	<p>Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала в одном направлении.</p> <p>Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски.</p> <p>Учить детей выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни.</p> <p>Вызвать интерес к музыкальной игре</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Гопачок» укр.н.м.</p> <p>«Маленькая полечка» Е. Тиличевой</p> <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p>	<p>рассказ взрослого и т.д.);</p> <p>Безопасность:</p> <p>закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество:</p> <p>развивать эстетическое восприятие</p>
<p>ДЕКАБРЬ</p>				

<p>Поздняя осень: домашние животные и птицы. Зима Зимние забавы Новый</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих</p>	<p>Учить малышей слушать музыку, понимать её содержание, на музыкальное заключение прицеливать языком.</p> <p>Совершенствовать ритмическое восприятие.</p> <p>Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся фразы.</p>	<p>«Лошадка» М. Раухвергера</p> <p>«Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой «Ёлка» Т. Попатенко</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
---	--	---	---	---

ГОД.	навыков; 3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения; б) пляски; в) игры и хороводы; II. Развлечения	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движения на вторую часть музыки. Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новое движение – кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу. Побуждать детей передавать движениями музыкально-игровые образы. Закреплять имеющиеся у детей знания, доставлять радость.	«Фонарики» Р. Рустамова Знакомые пляски «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского Новогодний утренник	Коммуникация: уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого и.т.д.); Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие
ЯНВАРЬ				

<p>Каникулы, коляда. Зимушка – зима: явления в неживой природе</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса.</p>	<p>Учить малышей слушать музыку подвижного характера, понимать её содержание.</p> <p>Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие.</p> <p>Учить детей подпевать повторяющиеся в песне</p>	<p>«Машина» М. Волкова, «Зима» В. Карасевой</p> <p>Знакомые игры</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p> <p>Коммуникация:</p>
--	---	--	---	---

<p>. Зимовье зверей. Неделя транспорта.</p>	<p>б) усвоение певческих навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>II. Развлечения</p>	<p>фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.</p> <p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.</p> <p>Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания</p> <p>Побуждать детей непринужденно, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм.</p> <p>Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой Знакомые песни</p> <p>«Устали наши ножки» Т. Ломовой</p> <p>«Воротики» р.н.м.</p> <p>Знакомые упражнения</p> <p>«Разбудим Таню» Е. Тиличевой</p>	<p>РК</p>	<p>уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, и.т.д.);</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие</p>
---	--	---	--	-----------	--

ФЕВРАЛЬ

<p>Родной край: профессии и взрослые х. Я и другие люди – нормы</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса.</p>	<p>Учить малышей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание.</p> <p>Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие.</p>	<p>«Самолёт летит» Е. Тиличевой, Знакомые пьесы</p> <p>«На чём играю?» Р. Рустамова, «Тихо-громко» Е. Тиличевой «Птица и птенчики»</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
---	---	--	---	---

<p>поведения. День защитника Отечества. Мы – исследователи.</p>	<p>б) усвоение певческих навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>II. Развлечения</p>	<p>Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонации взрослого, закреплять умение исполнять простые, знакомые песенки.</p> <p>Учить двигаться ритмично. С окончанием марша ходьбу сменяет топающий шаг.</p> <p>Побуждать детей двигаться по кругу, держась за руки.</p> <p>Привлекать детей к участию в играх. Развивать умение следить за действиями игровых персонажей, сопереживать им, активно откликаться на их предложения.</p>	<p>Е. Тиличевой «Машенька-Маня» Е. Тиличевой Знакомые песни</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой «Паровоз» А. Филиппенко «Маленький хоровод» р.н.м.</p> <p>«Догони зайчика» Е. Тиличевой</p>	<p>РК</p>	<p>Коммуникация: уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого и.т.д.);</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие</p>
МАРТ					

<p>Мамочка а любимая! Русский фольклор</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i></p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни веселого, ласкового характера.</p> <p>Совершенствовать способность различать звуки</p>	<p>«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова</p> <p>«Чудесный мешочек»</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</p>
--	--	--	--	--

<p>Народная игрушка Театральная неделя.</p>	<p>а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков; 3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения; б) пляски; в) игры и хороводы; II. Развлечения</p>	<p>по высоте. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.</p>	<p>(игрушки: утка – утёнок и др.) «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой «Кто нас крепко любит» И. Арсеева «Ноги и ножки» В. Агафонникова «Приседай» эст.н.м. «Кошка и котята» В. Витлина</p>	<p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; Коммуникация: уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, и.т.д.); Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: Развивать эстетическое восприятие</p>
АПРЕЛЬ				

I. Музыкальные занятия:
1. Слушание музыки
Неделя здоровья.
Космос.

Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями.

«Солнышко» Т. Попатенко,
«Дождик» р.н.п.

Физическое развитие:развивать

<p>Весна – красна: сезонны е изменен ия. Весна – красна: народн ые традици и. Одежда и обувь.</p>	<p>2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса; б) усвоение певческих навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения; б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>II. Развлечения</p>	<p>Формировать у детей ритмический слух.</p> <p>Учить детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии.</p> <p>Побуждать малышей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.</p> <p>Учить выполнять движения с предметами, передавать в движении характер музыки</p> <p>Учить детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками в соответствии с содержанием текста песни.</p>	<p>«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>«Лошадка» И. Арсеева</p> <p>«Чок да чок»</p> <p>«Шарики» И. Кишко</p> <p>«Берёзка» Рустамова</p>	<p>взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p> <p>Коммуникация: уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, и.т.д.);</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие</p>
---	--	--	---	--

МАЙ

<p>День Победы. Мебель, посуда, бытовая</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i></p>	<p>Приобщать детей к слушанию пьес изобразительного характера, запоминать и узнавать их.</p>	<p>«Кукушка», «Зайка», «Медведь» («В лесу») Е. Тиличевой</p>	<p>Физическое развитие:развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам</p>
---	---	--	--	--

<p>техника. Природ а вокруг нас. Монито ринг.</p>	<p>2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса; б) усвоение певческих навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения; б) пляски; в) игры и хороводы; II. Развлечения</p>	<p>Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков. Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Исполнять знакомые песни вместе со взрослым.</p> <p>Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Плавно катать мяч под музыку, легко подпрыгивать, держа мяч в руках. Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.</p> <p>Развивать ловкость, подвижность</p>	<p>«Жук» В. Карасевой</p> <p>Знакомые песни «Паровоз» А. Филиппенко</p> <p>«Мячи» Т. Ломовой</p> <p>«Певучая пляска» р.н.м.</p> <p>«Хоровод» р. н.</p>	<p>РК</p> <p>РК</p>	<p>взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; Коммуникация: уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, и.т.д.);</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие</p>
ИЮНЬ - АВГУСТ					

	I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i>	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в записи. Исполнять вместе с педагогом знакомые песни. Участвовать в играх, плясках, хороводах,	«Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой «Сорока-сорока» р.н.м.		
	<i>3. Муз.ритмические движения</i> III. Развлечения	несложных инсценировках.	«Догонялки» Н. Александровой и др. «На бабушкином дворе» Л. Исаева.		

2 МЛАДШАЯ ГРУППА

Темы месяца	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный музыкальный репертуар	Региональный компонент	Интеграция образовательных областей
СЕНТЯБРЬ					

<p>Неделя знаний. Осень. Лес – клад чудес. Осень. Золотая осень. Детский сад – моя вторая семья.</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих</p>	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить воспринимать контрастные настроения песни и инструментальной пьесы, понимать о чём (о ком) пьеса или песня</p> <p>Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.</p> <p>Формирование умения петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослых.</p>	<p>Грустный дождик» Д. Кабалевского, «Как у наших у ворот» р.н.м.</p> <p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p>«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.</p>	<p>РК</p> <p>РК</p>	<p>Физическое развитие: приучать действовать совместно, развивать самостоятельность.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире.</p> <p>Коммуникация: развивать умение вести диалог с педагогом, формировать</p>
--	---	---	---	---------------------	---

<p>навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>4. <i>Игра на детских муз.инструмента</i></p> <p>х.</p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p>	<p>Учить начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Учить отличать в движении двухчастную форму. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы.</p> <p>Побуждать ребят к пению знакомых песен.</p> <p>Создать радостное настроение, доставить детям эстетическое наслаждение от общения с любимой игрушкой.</p> <p>Обучать технике игры на треугольнике.</p> <p>Развивать фонематическое восприятие.</p>	<p>«Марш» Э.Парлова «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва</p> <p>«Гулять – отдыхать» М. Красева</p> <p>«Прятки» Р. Рустамова</p> <p>«Дождик» р. н.</p> <p>«Листья»,</p>	<p>РК</p> <p>РК РК</p>	<p>потребность делиться своими впечатлениями с родителями и педагогом.</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: Развивать эстетическое восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира.</p>
---	--	--	----------------------------	---

		Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Капуста»		
--	--	--	-----------	--	--

	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	По плану музыкального руководителя	<p>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера</p>		
ОКТАБРЬ					

<p>В здоровом теле – здоровый дух. Здоровое питание</p> <p>Хлеб – всему голова. Мой город, моя страна. День народного единства.</p>	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. <i>Слушание музыки</i></p> <p>2. <i>Пение</i></p> <p>а) развитие слуха и голоса</p> <p>б) усвоение певческих навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p>	<p>Воспринимать спокойное настроение, отвечать на вопросы по тексту. Слушать бодрую, воодушевляющую песню, отмечать ритм припева постукиванием.</p> <p>Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.</p> <p>Формировать певческие навыки в процессе разучивания песни, учить петь естественным звуком, широко раскрывая рот, четко произнося слова.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить ходить с флажками, махать ими, кружиться, на конец музыки опускать их.</p>	<p>«Листопад» Т. Попатенко «Барабанщик» М. Красева</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой</p> <p>«Осень в гости к нам идёт» Е. Гомоновой «Зайка» р.н.п.</p> <p>«Марш и бег» Е. Тиличевой «Упражнение с флажками» латв.н.м.</p>	<p>РК</p> <p>Физическое развитие:приучать действовать совместно, развивать самостоятельность.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире.</p> <p>Коммуникация: развивать умение вести диалог с педагогом, формировать потребность делиться своими впечатлениями с родителями и педагогом.</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
---	---	--	--	--

	<p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>4. <i>Игра на детских муз.инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.</p> <p>Учить детей отмечать контрастные по характеру пьесы игровыми движениями.</p> <p>Побуждать детей к воспроизведению высоких и низких звуков.</p> <p>Развивать ритмический слух детей игрой на ложках.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Пальчики-ручки» р.н.м.</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p> <p>«Как у наших у ворот» р. н.</p> <p>«Подарок», «Бабушка очки надела»</p>	<p>РК</p> <p>РК</p>	<p>Художественное творчество:</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира.</p>
НОЯБРЬ					

<p>Мой город, моя страна Поздняя</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i></p>	<p>Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.</p>	<p>«Моя лошадка» А. Гречанинова</p>	<p>Физическое развитие: приучать действовать совместно, развивать самостоятельность. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам</p>
--	---	---	-------------------------------------	--

<p>осень: наш край. Моя семья: День матери. Поздняя осень: дикие животные и птицы.</p>	<p>2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения; б) пляски; в) игры и хороводы;</p> <p>4. <i>Игра на детских</i></p>	<p>Формировать восприятие и различение ритма и динамики звука.</p> <p>Формировать певческие навыки в процессе разучивания песни, учить петь естественным звуком, четко произнося слова, в одном темпе.</p> <p>Учить малышей начинать и заканчивать движения с музыкой. Осваивать прямой галоп, передавая характерные действия игрового образа, учить детей согласовывать свои движения с действиями коллектива. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить самостоятельно применять знакомые несложные танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убежать по сигналу.</p> <p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.</p>	<p>Д/и «Мишка и мышка»</p> <p>«Баю-баю» М. Кресева «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского</p> <p>«Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомского</p> <p>«Игра с погремушками» р.н.м.</p>	<p>РК</p>	<p>взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире.</p> <p>Коммуникация: развивать умение вести диалог с педагогом, формировать потребность делиться своими впечатлениями с родителями и педагогом.</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира.</p>
--	--	---	---	-----------	--

		<p>Учить детей играть на металлофоне техникой «глиссандо»- скольжение. (Зайчик убежал).</p> <p>Развивать слуховое внимание и память.</p>	<p>«В огороде зайчика» м. Красева</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p><i>муз.инструмента</i> х.</p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Ориентироваться в различных свойствах звука</p>	<p>«Кроватка», «Чайник»</p> <p>Игра с большой и маленькой кошкой</p>		
ДЕКАБРЬ					

<p>Поздняя осень: домашние животные и птицы Зима белоснежная. Новый год – неделя безопасности. Новый год у ворот.</p>	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. <i>Слушание музыки</i></p> <p>2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения;</p>	<p>Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную и весёлую, задорную пьесу.</p> <p>Учить детей различать высокое и низкое звучание.</p> <p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.</p> <p>Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движении. Ходить спокойно, в ритме музыки.</p> <p>Передавать характер веселого танца, двигаясь на запев по кругу, выполняя хлопки и кружение на</p>	<p>«Колыбельная» С.Разорёнова «Пляска Петрушки» М.Раухвергера</p> <p>Д/и «Где мои детки?»</p> <p>«Елочка» М.Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко</p> <p>«Погуляем» Е.Тиличевой</p> <p>«Танец около ёлки» Ю. Слонова</p>	<p>Физическое развитие: приучать действовать совместно, развивать самостоятельность.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире.</p> <p>Коммуникация: развивать умение вести диалог с педагогом, формировать потребность делиться своими впечатлениями с родителями и педагогом.</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
---	---	--	---	--

<p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>4. <i>Игра на детских муз.инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>припев. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать, опускать руки, прыгать на двух ногах.</p> <p>Танцевать всем одновременно, согласуя движения с музыкой и текстом песни. Осваивать образно-игровые движения</p> <p>Обучать приемам игры на барабане, на колокольчиках; развивать тембровый слух.</p> <p>Укреплять костно – мышечный аппарат.</p> <p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p>	<p>«Танец снежинок» «Танец зайчиков»</p> <p>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Игра со снежками» Т. Ломовой</p> <p>«Ладушки» р. н.</p> <p>«Маша варежку надела», «Ёлочные игрушки»</p> <p>«Угадай песенку»</p>	<p>РК</p>	<p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество:</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира.</p>
--	---	---	-----------	---

ЯНВАРЬ

Новый	I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i>	Формировать у детей умение слушать музыку до конца, понимать характер музыки.	«Вальс снежных хлопьев»	<i>Физическое развитие:</i> приучать действовать совместно, развивать самостоятельность.
-------	---	---	-------------------------	---

<p>год: каникул ы. Коляда. Зимушка – зима: явления в неживо й природе . Зимушка – зима: зимовье зверей. Неделя транспорта.</p>	<p>2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков; 3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения; б) пляски; в) игры и хороводы; 4. <i>Игра на детских</i></p>	<p>Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Учить ритмично ходить и легко бегать на носочках, выполнять образные движения. Подсказанные характером музыки.(«идёт кошечка») Учить детей менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер весело танца, двигаться парами по кругу. Побуждать малышей воспринимать лёгкий, радостный характер музыки и передавать его в движении, упражнять в лёгком беге.</p>	<p>П.Чайковского Д/и «Угадай, на чём играю?» «Молодой солдат» Н. Карасевой Знакомые песни по желанию детей Марш и бег» Е. Тиличеевой «Кошечка» Т. Ломовой «Полька» И. Штрауса «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>	<p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире. Коммуникация: развивать умение вести диалог с педагогом, формировать потребность делиться своими впечатлениями с родителями и педагогом. Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, содействовать возникновению</p>
--	---	--	---	--

		Обучать приемам игры на бубне, металлофоне.	Д/и «Теремок» (Разработка Э.П. Костиной.)		положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира.
--	--	---	---	--	--

	<p><i>муз.инструмента</i> х. 5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции.</p> <p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Два ежа», «Кот Мурлыка»</p>		
<p>ФЕВРАЛЬ</p>					

<p>Родной край: труд взрослые. Профессии. Я и другие люди: нормы поведения. День Защитника</p>	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p><i>1. Слушание музыки</i></p> <p><i>2. Пение</i></p> <p>а) развитие слуха и голоса.</p> <p>б) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Формировать умение слушать музыку изобразительного характера.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие.</p> <p>Приобщать детей к творческому комбинированию звуковысотных, ритмических, динамических свойств музыкальных звуков.</p> <p>Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.</p>	<p>«Зайчик» Л. Лядовой «Медведь» Е. Тиличевой</p> <p>«Чей домик?» Е Тиличевой Музыкальная д/и «Теремок»</p> <p>«Пирожки» А. Филиппенко «Люблю маму» Ю. Слонова</p>	<p>Физическое развитие: приучать действовать совместно, развивать самостоятельность.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире.</p> <p>Коммуникация: развивать умение вести диалог с педагогом, формировать потребность делиться своими впечатлениями с родителями и педагогом.</p>
--	--	---	--	---

<p>Отечест ва. Мы – исследо ватели!</p>	<p>3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения; б) пляски; в) игры и хороводы;</p> <p>4. <i>Игра на детских муз.инструмента х.</i> 5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельна я деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Учить детей реагировать на изменение характера музыки, на начало и конец звучания, развивать умение легко бегать, передавать образы музыки.</p> <p>Побуждать детей выполнять движения с куклами.</p> <p>Помогать детям осваивать прямой галоп, передавать характерные действия игрового образа</p> <p>Обучать технике игры на металлофоне, бубне, бубенцах, маракасе.</p> <p>Развивать речь, чувство ритма. Способствовать развитию активной речи.</p> <p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.</p>	<p>«Самолёт» Л. Банниковой</p> <p>«Танец с куклами» укр.н.м.</p> <p>«Игра с лошадкой» И. Кишко</p> <p>Русские народные мелодии.</p> <p>«Платье», «Прилетели гули»</p> <p>«Мы – солдаты» м. Ю. Слонова</p>	<p>РК</p>	<p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: Развивать эстетическое восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира.</p>
---	--	---	---	-----------	--

<p>Мамочка а любимая. Знакомство с русской народной культурой и традициями: фольклор. Народные игрушки. Театральная неделя.</p>	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Пение</p> <p>а) развитие слуха и голоса.</p> <p>б) усвоение певческих навыков;</p> <p>3. Муз.ритмические движения</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, веселого настроения.</p> <p>Развивать динамическое восприятие.</p> <p>Учить петь бодро, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>Учить детей прямому галопу, передавать характерные действия игрового образа, согласовывать свои действия с музыкой.</p> <p>Помогать малышам менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в притопывании одной ногой и кружиться парами.</p>	<p>Зима проходит» П. Чайковского «Зима прошла» Н. Метлова</p> <p>Д/и «Труба и барабан» Е. Тиличевой</p> <p>«Воробьи» Герчик «Песенка о весне» Фрида</p> <p>«Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой</p> <p>«Помирились» Т. Вилькорейской</p>	<p>Физическое развитие:приучать действовать совместно, развивать самостоятельность.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире.</p> <p>Коммуникация: развивать умение вести диалог с педагогом, формировать потребность делиться своими впечатлениями с родителями и педагогом.</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное</p>
---	--	---	--	---

		Способствовать развитию выразительной и	«Ходит Ваня» р.н.п.		творчество: Развивать эстетическое восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира.
--	--	---	---------------------	--	---

	<p>хороводы;</p> <p>4. Игра на детских муз.инструментах</p> <p>5. Логоритмика.</p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>эмоциональной передаче игровых образов.</p> <p>Обучать приемам игры на бубне, колокольчиках, ложках, погремушках, металлофоне. Учить выбирать себе один музыкальный инструмент.</p> <p>Вырабатывать координированность движений во взаимодействии с речью.</p> <p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	<p>«Плясовая» р. н.</p> <p>«Ватрушки»</p> <p>Знакомые игры</p>	<p>РК</p> <p>РК</p>	
АПРЕЛЬ					

<p>Неделя здоровья. Этот волшебный космос. Сезонные изменения в природе.</p>	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p><i>1. Слушание музыки</i></p> <p><i>2. Пение</i></p> <p>а) развитие слуха и голоса;</p> <p>б) усвоение певческих</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесу светлого, радостного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Побуждать детей импровизировать мелодии, игровые движения</p> <p>Учить петь протяжно, бодро, весело, слаженно по темпу. Отчетливо произносить слова.</p>	<p>Дождик», «Дождик и радуга» Свиридова «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>Д/и «Кто по лесу идёт?»</p> <p>«Солнышковедрышко» В. Карасёвой</p>	<p>Физическое развитие: приучать действовать совместно, развивать самостоятельность.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире.</p> <p>Коммуникация: развивать умение вести диалог</p>
--	---	--	---	--

<p>Весна – красна: народные традиции: Пасха.</p>	<p>навыков;</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>4. <i>Игра на детских муз.инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Учить выполнять упражнения с предметами. Передавать в движении двухчастный характер пьесы.</p> <p>Помогать передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге в рассыпную. Закреплять имеющиеся двигательные навыки детей.</p> <p>Учить импровизировать простейшие танцевальные движения</p> <p>Обучать приемам игры на треугольнике, металлофоне. Обучать технике игры на бубне тихо и громко.</p> <p>Развивать правильную осанку, речь.</p> <p>Развивать координацию движений, речь.</p> <p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского</p> <p>«Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера</p> <p>«Пляска с платочками» р.н.м.</p> <p>Знакомые игры</p> <p>«Тихо – громко» м. Ю. Рустамова</p> <p>«Цветок», «Пекарь» «Тучка»</p>	<p>с педагогом, формировать потребность делиться своими впечатлениями с родителями и педагогом.</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира.</p>	<p>с РК</p>
--	---	--	---	--	-------------

	III. Развлечения		«Солнышко и дождик» м. Ю. Раухвергера		
--	-------------------------	--	---------------------------------------	--	--

МАЙ

<p>День Победы. Мебель, посуда, бытовая техника. Здравст вуй, лето: природа вокруг нас. Насеком ые, животн ые и птицы. Монито ринг.</p>	<p>I. Музыкальные занятия:</p>	
	<p>1. <i>Слушание музыки</i></p>	<p>Воспринимать инструментальные пьесы изобразительного характера. Узнавать их, знать их название.</p>
	<p>2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса;</p>	<p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Петь, правильно передавая мелодию, смягчая концы фраз. Исполнять знакомые песни вместе с педагогом.</p>
	<p>3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения;</p>	<p>В связи с характером музыки передавать образные движения мягкий и топающий шаг.</p>
	<p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы; 4. <i>Игра на детских муз.инструментах</i> 5. <i>Логоритмика и психогимнастика.</i></p>	<p>Выполнять движения с куклами, поочередно действуя двумя группами.</p> <p>Отмечать две контрастные по характеру пьесы образно – игровыми движениями. Совершенствовать динамический слух детей.</p>

«Палочкавыручалочка»
Т. Салюстриновой
«Воробей» А. Руббаха

Д/и «Кто по лесу идёт?»

«Игра с лошадкой» И.
Кишко
«Цыплята» А. Филиппенко

«Кошечка» Т.
Ломовой
«Автомобиль» М.
Раухвергера «Куколка
моя» Е. Гомоновой

«Жмурки с Мишкой» Ф.
Флотова

«Зайчик» м.
Старокадомского,
«Медведь» Ребикова

Физическое

развитие:приучать
действовать совместно,
развивать
самостоятельной

		<p>Обучать приемам звукоизвлечения на бубне ладошкой и пальчиками.</p> <p>Развивать коммуникативные способности.</p>			<p><i>творчество:</i></p> <p>Развивать эстетическое восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Использовать музыкальные игры, песни вне занятий</p>	<p>«Вертолёт», «Бабочки» «Кот и мыши» м. Т. Ломовой</p>		
ИЮНЬ - АВГУСТ					

<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. <i>Слушание музыки</i></p> <p>2. <i>Пение</i></p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>4. <i>Игра на детских муз.инструментах.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в записи.</p> <p>Исполнять вместе с педагогом знакомые песни.</p> <p>Участвовать в играх, плясках, хороводах, несложных инсценировках.</p> <p>Привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях.</p> <p>Узнавать инструменты по внешнему виду и тембру звучания, закреплять навыки игры на них.</p> <p>Использовать музыкальный репертуар в повседневной жизни</p>			<p>Физическое развитие:приучать действовать совместно, развивать самостоятельность.</p> <p>Социализация:приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире.</p> <p>Коммуникация:развивать умение вести диалог с педагогом, формировать потребность делиться своими впечатлениями с родителями и педагогом.</p> <p>Безопасность:закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное</p>
---	--	--	--	--

					<p>творчество:</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	--	--	--

СТАРШАЯ ГРУППА

Темы месяца	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный музыкальный репертуар	Региона льный компон ент	Интеграция образовательных областей
СЕНТЯБРЬ					

<p>Неделя знаний. Осень. Лес – клад чудес. Золотая осень. Детский сад – моя вторая семья.</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Учить детей воспринимать бодрый характер марша, энергичный четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, передающихся в музыке различного характера.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие.</p> <p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича «Рондо-марш» Д. Кабалевского «Гроза», «Мама поёт», «Солнышко и тучи» Е. Тиличевой «Кукушка» Н. Арсеева «Урожай собирай» А. Филлипенко</p>	<p>Физическое развитие:развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
---	---	---	---	---

<p>в) песенное творчество</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p>	<p>вступление, куплет, проигрыш, заключение. Учить воспринимать песни лирического характера, передающей чувство любви, петь эмоционально, легко, точно интонировать, брать дыхание.</p> <p>Побуждать детей к импровизации простейших мотивов на слоги «та-ра-ра», «динь-дон».</p> <p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке, и соответственно менять характер ходьбы. Учить детей элементу русской пляски – «дробный шаг»</p> <p>Передавать в движении легкий подвижный характер польки, Начинать танец после вступления, кружиться парами.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Помогать детям согласовывать движения с текстом, выразительно исполнять хоровод простым шагом.</p> <p>Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p>	<p>«Светлый дом» Т. Попатенко</p> <p>«Шаг и бег» Н. Найденов «Под яблоней зеленой» р.н.м.</p> <p>«Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется?» р.н.м. («Ищи игрушку») «Русский хоровод» р.н.м.</p> <p>«Котик и козлик» Е. Тиличевой</p>	<p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p>	<p>Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация:развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность:закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество:развивать эстетическое восприятие: умение</p>
--	---	--	-------------------------------	--

		<p>Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков на одной пластинке, учить играть на двух пластинках «та-ра-ра»</p>	<p>«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой</p> <p>«Считалка»</p>		<p>созерцать красоту окружающего мира.</p>
--	--	---	---	--	--

	<p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Развивать координацию речи и движения.</p> <p>Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к занятиям театрализованной деятельностью.</p> <p>Оформить муз. уголок, внести новые атрибуты, пальчиковый театр, обыграть их.</p> <p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>По плану</p>	<p>РК</p>	
ОКТАБРЬ					

<p>В здорово м теле – здоровы й дух. Здорово е питание . Хлеб – всему голова. День</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратить внимание, что движение под музыку могут быть разного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки, способность различать песни, танец, марш. Формировать звуковысотное восприятие.</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевского «Колыбельная» Г.Свиридова «Казачья колыбельная» сл. М. Лермонтова «Скок, скок, поскок» р.н.п.</p>	<p>РК РК</p>	<p>Физическое развитие:развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
--	--	---	---	-----------------------	---

<p>народно го единств а.</p>	<p>и голоса б) усвоение певческих навыков;</p> <p>в) песенное творчество</p> <p><i>3. Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое</p>	<p>Учить детей правильно передавать интонацию песни, петь лёгким, подвижным звуком, смягчать концы фраз.</p> <p>Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «Ку-ку», «Динь-дилень».</p> <p>Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и нижнем регистрах, изменять движения в связи со сменой частей, ходить хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать и расширять круг</p> <p>Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на лёгком беге («захлёсточки»).</p> <p>Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии со сменой частей, выполнять боковой галоп. Закреплять умение вести хоровод, учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации.</p>	<p>«Журавли» А. Лившица «К нам гости пришли» А. Александрова</p> <p>«Спокойная ходьба» Т. Ломовой</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.</p> <p>«Как пошли наши подружки» р.н.п.</p> <p>«Ворон» р.н.</p> <p>«Разные ребята» Д. Кабалевский</p>	<p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p>	<p>Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение</p>
--	--	---	--	-------------------------------	--

	творчество	Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженный в пьесе.	«Спите, куклы» Е. Тиличевой		созерцать красоту окружающего мира
--	------------	--	-----------------------------	--	------------------------------------

	<p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Учить детей приемам игры на дух пластинках, добиваясь точной координации движений.</p> <p>Развивать координацию речи и движения.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать к самостоятельному музицированию.</p> <p>Обогащать детские впечатления, доставить детям радость.</p>	<p>«Человечек»</p> <p>Д/и «Кукушка»</p> <p>По плану</p>		
НОЯБРЬ					

<p>Мой город, моя страна. Поздняя осень: наш край. Моя семья: День матери. Поздняя осень: дикие животные и</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих</p>	<p>Побуждать эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Предложить детям высказаться, какое настроение передано в песне</p> <p>Расширять представление о жанрах музыкальных произведений, развивать умение определять характер марша.</p> <p>Продолжать формировать звуковысотный слух.</p> <p>Учить петь эмоционально, весело, точно передавая мелодию, четко произносить слова.</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевского</p> <p>«В кино», Е. Тиличевой</p> <p>Разные марши.</p> <p>«Гармошка», «Труба» Е. Тиличевой «День рождения» Ю Слонова</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
--	--	---	---	---

птицы.	<p>навыков;</p> <p>в) песенное творчество 3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p>	<p>Учить петь песню веселого, оживленного характера, рисующего картину зимы, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p> <p>Предлагать детям импровизировать мелодии на слоги «трень-брень», «топ-топ».</p> <p>Учить детей различать динамические, тембровые, ритмические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.</p> <p>Учить русскому танцевальному шагу.</p> <p>Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер мелодии.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки, проявлять быстроту, ловкость, отмечать окончание пьесы.</p> <p>Побуждать детей к поискам выразительных движений, передающих образ медведя.</p>	<p>«Голубые санки» М. Иорданского «Топ, сапожки!» Н. Мухина</p> <p>«Шаг и бег» Н. Найденов</p> <p>«Учись плясать порусски!» Л. Вишкарева «Массовый танец» («Краковяк» М. Глинки)</p> <p>«Не опоздай!» р.н.м. «Бубен и погребушка» Е. Тиличевой</p> <p>«Медведь» М. Ребикова, «Пляска</p>	<p>РК</p> <p>РК</p>	<p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира</p>
--------	---	--	---	---------------------	--

	<i>4. Игра на</i>	Учить детей играть на двух пластинках, расположенных рядом.	медвежат» М. Красева «Гармошка» Е. Тиличевой		
--	-------------------	---	--	--	--

	<p><i>детских муз. инструментах.</i></p> <p><i>5. Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Развивать оральный праксис. Развивать выразительность эмоций.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Закреплять знание правил уличного движения, эмоционально реагировать на происходящее действие.</p>	<p>«Вот какое платье»</p> <p>Д/и «Скок, скок, поскок»</p> <p>По плану</p>		
--	---	--	---	--	--

ДЕКАБРЬ

<p>Поздняя осень: домашние животные и птицы. Зима белоснежная. Новый год: неделя безопасности. Новый год у ворот.</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков; в) песенное творчество</p>	<p>Учить воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, высказываться о характере музыки. Формировать представление о содержании одночастной музыки.</p> <p>Продолжать совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Учить петь песню веселого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, муз. вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя. Учить ребят петь естественным голосом песню напевного характера, точно интонируя скачки на сексту. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>«Белка» Н. Римского-Корсакова «Тройка с бубенцами» А. Арсеева «Узнай песенку.» Е. Тиличевой «Ёлочная песенка» Т. Попатенко «Дед Мороз» В. Витлина «Поздравляем»</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение</p>
---	---	---	--	---

<p>3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Учить детей различать 3 части муз. произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки). Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. Побуждать детей к поискам выразительных движений, передающих образы зимних забав</p> <p>Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона.</p> <p>Закреплять умение дифференцировать подачу воздуха на корень-кончик языка.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Обогащать детские впечатления, доставить детям радость.</p>	<p>Танцы снежинок, петрушек и др. «К нам приходит Новый год» В. Герчика «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p>Р.н. мелодии</p> <p>«Возле речки, возле моста» р.н.п.</p> <p>«Погрей руки» «Сдуй снежинку»</p> <p>Знакомые игры</p> <p>Новогодний утренник</p>	<p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p>	<p>поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
ЯНВАРЬ				

	I. Музыкальные				<i>Физическое</i>
--	-----------------------	--	--	--	-------------------

<p>Новый год: каникулы. Коляда. Зимуха – зима: явления в неживой природе. Зимуха – зима: зимовье зверей. Неделя транспорта.</p>	<p>занятия:</p> <p>1. <i>Слушание музыки</i></p> <p>2. <i>Пение</i></p> <p>а) развитие слуха и голоса.</p> <p>б) усвоение певческих навыков;</p> <p>в) песенное творчество</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p>	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке.</p> <p>Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о ней.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение четко интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.</p> <p>Учить детей петь песню шуточного характера выразительно, естественным голосом, напевно, без напряжения.</p> <p>Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец.</p> <p>Учить выполнять переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки, легко ритмично подпрыгивая, выставляя ноги вперед.</p>	<p>«Воробышки» А. Арсеева «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера</p> <p>Ди «Ритмические полоски» «Андрей-Воробей» р.н.п. «Песенка друзей» В. Герчика</p> <p>«Где был, Иванушка?» р.н.п.</p> <p>«Лисичка» Е. Тиличевой, драматизация</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>	<p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p>	<p>развитие:развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить</p>
---	---	---	--	---	--

	в) игры и	Учить выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной и свободной пляске.	Парная пляска «Варенька» Р.н.м. Хороводы «Заяц и лиса»		высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать
--	-----------	---	---	--	---

<p>хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках, свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг. Побуждать детей к поискам выразительных движений, передающих образ зайчика</p> <p>Побуждать детей играть на двух пластинках знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке.</p> <p>Развивать координацию речи и движения. Учиться расслаблять мышцы тела.</p> <p>Совершенствовать ритмическое чувство.</p> <p>Создать радостную творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>Майкапара</p> <p>«Зайныка» р.н.п.</p> <p>«Снегири» Е. Тиличевой</p> <p>«Зайцы» «Фея сна»</p> <p>Д/и «Узнай песенку»</p>	<p>РК</p> <p>РК</p>	<p>правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество:</p> <p>Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>ФЕВРАЛЬ</p>				

<p>Родной край: труд взрослых. Профессии. Я и другие</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i></p>	<p>Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе. Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт,</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>«Конь боевой» казачья песня</p>	<p>РК</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со</p>
--	---	---	---	-----------	--

<p>люди: нормы поведен ия. День Защитн ика Отечест ва. Мы – исследо ватели!</p>	<p>2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков; в) песенное творчество 3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения; б) пляски;</p>	<p>различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей выражать своё отношение к музыке. Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из разных длительностей. Учить петь бодрую, веселую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова. Учить петь русские песни веселого характера открытым звуком, передавать характер народного праздника Масленицы Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности. Учить различать части, фразы муз. произведения, передавать их характерные особенности в движениях.</p>	<p>«Мы идём с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот», «Бравые солдаты» Филиппенко «Как за Доном» казацья песня «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой Обрядовые песни «Масленица», «Блины» Считалки «Канава» р.н.м «Ах, вы, сени» р.н.м.</p>	<p>РК РК РК РК</p>	<p>сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
---	---	--	---	---	---

		<p>Учить выполнять русский шаг с притопом.</p> <p>Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определённые образы в танцах,</p>	<p>Танец моряков (буденовцев)</p>		<p><i>Художественное творчество:</i></p> <p>Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом. Закреплять умение исполнять различные элементы русской народной пляски: дробный и плавный шаг, выставление ноги при прыжке, хлопки, кружение.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в движении образы, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой.</p> <p>Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.</p> <p>Продолжить учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука.</p> <p>Развивать координацию речи и движения.</p> <p>Совершенствовать чувство ритма.</p> <p>Расширять представления детей об Армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	<p>Танец матрёшек</p> <p>«Мы – военные» И. Сидельникова «Наши кони чисты» Е. Тиличевой «Два веселых гуся» р.н.п.</p> <p>«Кошечка» Е. Тиличевой</p> <p>«Что ты хочешь кошечка?» Г. Зингера</p> <p>«Самолет»</p> <p>Д/и «Ритмические полоски»</p> <p>По плану</p>	РК	
МАРТ					

Мамочка	I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i>	Учить детей различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?) в	«Три марша» Д. Кабалевского	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность
---------	---	---	-----------------------------	---

<p>любима я. Знакомство с русской народной культурой и традициями: фольклор. Народные игрушки и. Театральная неделя.</p>	<p>2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков; в) песенное творчество</p> <p>3. <i>Муз. ритмические движения</i> а) упражнения; б) пляски;</p>	<p>трёх вариациях, которые изображают марширующих пионеров, игрушечных солдатиков физкультурников. Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отмечать, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме.</p> <p>Формировать тембровый слух детей, учить воспринимать и различать звучание 5 музыкальных инструментов. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать муз. вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без муз. сопровождения. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым (односложный музыкальный ответ на вопрос взрослого)</p> <p>Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками. Учить отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребёнку, стоящему справа.</p>	<p>«Мамин праздник» Г. Гурьева</p> <p>Д/и «Угадай, на чем играю?» М. Левкодимова «Песенка о весне» Г.Фрида</p> <p>«А я по лугу» р.н.п. «Горенка» казачья песня</p> <p>«Побегаем, попрыгаем» В.Соснина</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>«Полька» И. Штрауса</p>	<p>РК РК</p>	<p>и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p>
--	---	--	--	------------------	--

		<p>Учить детей легко, ритмично исполнить польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами. Закреплять умение весело исполнять песню,</p>	<p>«Веснянка» укр.н.м.</p>		<p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную</p>
--	--	---	-----------------------------------	--	--

	<p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>двигаться в соответствии с текстом, муз. фразами.</p> <p>Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа.</p> <p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.</p> <p>Развивать координацию речи и движения, мелкую моторику.</p> <p>Совершенствовать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из разных длительностей.</p> <p>Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей кукольного театра.</p>	<p>«Две тетери» р.н.п. «Прялица» р.н.п. «Я полю, полю лук» Е. Тиличевой</p> <p>«Дождик» р.н.п.</p> <p>«Семья», «Помощник»</p> <p>Д/и «Ритмическое лото»</p>	<p>РК</p> <p>РК</p>	<p>картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество:</p> <p>Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира</p>
АПРЕЛЬ					

<p>Неделя здоровья. Этот волшебный космос! Весна – красна:</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i></p> <p><i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса;</p>	<p>Учить детей различать средства выразительности в пьесе танцевального характера, различать трёхчастную форму, темповые и динамические изменения.</p> <p>Формировать динамический слух детей, учить различать 3 динамических оттенка (ff, f, p).</p>	<p>«Неаполитанская песенка» П. Чайковского</p> <p>Д/и «Громко, тихо запоем»</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</p>
--	--	---	---	---

<p>езонные изменения в природе</p> <p>Весна – красна: народные традиции.</p> <p>Пасха. Кто нас одевает и обувает: одежда и обувь.</p>	<p>б) усвоение певческих навыков;</p> <p>в) песенное творчество 3.</p> <p><i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p>	<p>Учить выразительно исполнять песню праздничного характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно предавать мелодию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.</p> <p>Учить дошкольников воспринимать новое муз. произведение, определять его характер, выполнять соответствующие движения с атрибутами.</p> <p>Познакомить детей с русским танцем. Учить выразительно исполнению танца в соответствии с характером музыки.</p> <p>Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводах, эмоционально передавать содержание песни в движениях.</p> <p>Побуждать детей использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать игру на шумовых инструментах в ансамбле.</p> <p>Развивать координацию речи и движения.</p>	<p>Песни о весне, празднике</p> <p>«Кем быть?»</p> <p>Г. Зингера</p> <p>«Упражнения с мячами» Т. Ломовой,</p> <p>«Упражнения с ленточками»р.н.м.</p> <p>«Русская пляска» р.н.м.</p> <p>«Чернява.кучерява» казачья песня</p> <p>«Ловушка» р.н.м.</p> <p>«Я плету, плету венок» р.н.п.</p> <p>Свободная пляска</p> <p>«Кадриль с ложками»</p> <p>«Полетаем!»</p> <p>«На машине ехали»</p>	<p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p>	<p>воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация:развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность:закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
---	--	--	---	---	---

		<p>Совершенствовать тембровый слух детей, учить воспринимать и различать звучание 5 музыкальных инструментов.</p>	<p>Д/и «Угадай, на чем играю?»</p>		<p>Художественное творчество: Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира</p>
--	--	---	------------------------------------	--	--

	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызвать желание научиться на них играть.</p>			
<p>МАЙ</p>					

<p>День Победы Мебель, посуда и бытовая техника. Здравствуй, лето!: природа вокруг нас. Насекомые, животные и птицы. Мониторинг.</p>	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. <i>Слушание музыки</i></p> <p>2. <i>Пение</i></p> <p>а) развитие слуха и голоса;</p> <p>б) усвоение певческих навыков;</p> <p>в) песенное творчество</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p>	<p>Воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки</p> <p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p> <p>Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей, исполнять её подвижно, легко, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.</p> <p>Импровизировать (индивидуально) муз. «ответы» на «вопросы» педагога, используя образец.</p> <p>Выполнять прямой галоп по одному и по трое, на вступление к пьесе постукивать ногой.</p> <p>Передавать лёгкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевского</p> <p>«Месяц май» Е. Тиличевой</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчика «Пчелочка» казачья песня «Что ты хочешь кошечка?» Г. Зингера</p> <p>«Всадники и упряжки» В. Витлина</p> <p>«Танцуйте, как я» В. Золотарева</p>	<p>РК</p>	<p>Физическое развитие:развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание:расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять</p>
--	--	--	--	-----------	--

	<p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество 4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика и психогимнастика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p> <p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучания бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения.</p> <p>Придумать танец, используя знакомые плясовые движения в соответствии с характером музыки. Слушать пьесу в исполнении педагога, различать её спокойный характер, играть на металлофоне.</p> <p>Развивать умение преодолевать двигательный автоматизм. Воспитывать дружелюбие.</p> <p>Совершенствовать динамический слух детей, учить различать 3 динамических оттенка (ff, f, p)</p> <p>Закреплять знание ПДД, эмоционально реагировать на происходящее действие.</p>	<p>«А я по лугу» р.н.м.</p> <p>Р.н. мелодии</p> <p>«Спать пора, Мишка» В. Агафонникова</p> <p>«Поссорились два петушка»</p> <p>Д/и «Тихо, громко запоем»</p>	<p>РК</p> <p>РК</p>	<p>источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснить)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира</p>
ИЮНЬ - АВГУСТ					

	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. <i>Слушание музыки</i></p> <p>2. <i>Пение</i></p> <p>3. <i>Муз.ритмические</i></p>	<p><i>Что и как рассказывает музыка?</i></p> <p>Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении муз. руководителя и в грамзаписи, называть их, высказываться о характере музыки, составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p> <p>Исполнять знакомые песни, попевки, петь их выразительно, точно интонируя, передавая четкий ритм.</p> <p>Исполнять хорошо знакомые игры и пляски,</p>			
	<p><i>движения</i></p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>двигаться выразительно, легко, непринужденно. Инсценировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки.</p> <p>Инсценировать в играх музыкальные считалки. При исполнении знакомых попевок, игр, танцев, песен использовать разнообразные музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, импровизировать на инструментах, подбирая интонации, звукосочетания, ритмы.</p> <p>Играть в знакомые музыкально-дидактические игры, различать звуки по высоте, динамике, тембру, длительности.</p> <p>Обогащать детские впечатления, доставить детям радость.</p>			

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Темы месяца	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный музыкальный репертуар	Региона льный компон ент	Интеграция образовательных областей
СЕНТЯБРЬ					
Неделя Знаний.	I. Музыкальные занятия: <i>I. Слушание музыки</i>	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»)	«О чём плачет дождик?», «Осень бродит по лесам»,		Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать

<p>Осень. Лес – клад чудес. Золотая осень. Детский сад – моя вторая семья.</p>	<p>2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков; в) песенное творчество</p>	<p>Учить различать характер трёх песен об осени: грустный, печальный, спокойный, радостный. Закреплять представление о характере музыки (веселый – спокойный – грустный). Учить различать смену настроения произведения (чуть грустный, нежный - светлый, оживленный), отмечать музыкальное вступление и заключение. Формировать звуковысотное восприятие, различать интервалы. Учить петь, точно интонируя мелодию, легко, не спеша, напевно. Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песни. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки, отчетливо произносить слова.</p>	<p>«Что у осени в корзинке» Е Тиличеевой «Осень» А.Александрова Д/и «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеевой «Лиса» р.н.п. «Листопад» Т. Попатенко «Нива золотая, ночи зоревые» казачья песня «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова «Марш» В.Агафонникова</p>	<p>РК</p> <p>выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать</p>
--	--	---	---	---

	3. <i>Муз.ритмические</i>	Побуждать дошкольников сочинять продолжение мелодии в характере марша на заданный текст, используя образец педагога.	«Марш» И. Кишко		спорные вопросы и улаживать конфликты с
--	---------------------------	--	-----------------	--	---

<p><i>движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p> <p><i>4. Игра на детских муз. инструментах.</i></p>	<p>Совершенствовать умение ходить с четким бодрым характером музыки.</p> <p>Учить выполнять плавные движения руками, поочередно и одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать умение детей передавать в движении плавный и мягкий характер музыки, исполнять переменный шаг.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении характер польки.</p> <p>Передавать музыкально-игровые образы при инсценировании народной песни: отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета, ритм припева хлопком и притопом. Учить различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом.</p> <p>Совершенствовать навык творческой передачи действий персонажей, побуждать к поискам выразительных движений.</p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.</p>	<p>«Маленький вальс» Н. Леви</p> <p>«Я на камушке сижусь» р.н.м.</p> <p>«Полька» выученная в ст. гр.</p> <p>«На горе-то калина» р.н.м.</p> <p>«Что нам осень принесёт?» Ю. Слонова</p> <p>«Уж я колышки тешу» р.н.п.</p> <p>«Сорока-сорока» р.н.п.</p>	<p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p>	<p>помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
---	--	--	-------------------------------	---

		<p>Развивать просодию речи, координацию речи и движения.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в</p>	<p>«Давай знакомиться» «Яблочко»</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p><i>5. Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними муз. уголок дополнительными элементами. Развивать способность в организации театрализованных игр.</p> <p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Муз.- дид. игры для ст. гр. (по желанию детей)</p>	<p>РК</p>	
ОКТАБРЬ					

<p>В здорово м теле – здоровы й дух. Здорово е питание</p> <p>Хлеб – всему голова. Мой город, моя страна. День народно го единств</p>	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p><i>1. Слушание музыки</i></p> <p><i>2. Пение</i></p> <p>а) развитие слуха и голоса</p> <p>б) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Учить определять характер песни по сопровождению, высказываться о нем.</p> <p>Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический).</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, различать 3 звука разной высоты.</p> <p>Учить исполнять песню лёгким, подвижным звуком, точно передавая характер вальса и динамические оттенки.</p> <p>Учить петь, передавая плавный, напевный характер. Петь в хороводе.</p> <p>Помогать детям исполнять казачьи песни радостно, легким звуком.</p> <p>Импровизировать на заданный текст простейшие</p>	<p>«Зарядка», «Обойдутся без меня» Е. Тиличевой «Вальс», «Кавалерийская», «Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Бубенчики» Е. Тиличевой</p> <p>«Праздничный вальс» А. Филиппенко</p> <p>«У калинушки» Ю. Михайленко «Поехал наш батюшка на базар»</p>	<p>РК</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать</p>
---	---	---	--	-----------	---

<p>а.</p>	<p>в) песенное творчество</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p>	<p>мелодии в характере колыбельной.</p> <p>Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего муз. произведения, упражнять в лёгком беге, развивать внимание и сосредоточенность.</p> <p>Передавать в движении смену характера музыки, подчеркивать сильную долю такта, акцентируя момент передачи платка, танцевать самостоятельно, используя знакомые элементы пляски.</p> <p>Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки – четкого акцентированного и легкого подвижного, правильно передавать ритмический рисунок в отдельных тактах. Учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание муз. фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки.</p>	<p>казачья песня «Колыбельная» В. Агафонникова</p> <p>«Играем, поздравляем» Е.Туманяна</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>«Полька» В. Косенко</p> <p>«Бери флажок» венг.н.м.</p> <p>«Полька» Ю. Чичкова</p>	<p>РК</p>	<p>умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира</p>
-----------	--	---	---	-----------	---

	4. <i>Игра на</i>	Учить играть индивидуально и в ансамбле простые мелодии, использовать металлофоны,	«Кап-кап-кап» рум.н.м.		
--	-------------------	--	---------------------------	--	--

	<p><i>детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>треугольники, бубны.</p> <p>Развивать координацию речи и движения.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для и импровизированного концерта.</p> <p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Едем-едем»</p> <p>Д/и «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой</p>		
НОЯБРЬ					

<p>Мой город, моя страна. Поздняя осень: наш край. Моя семья: День матери. Поздняя осень:</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса.</p>	<p>Закреплять умение определять характер различных песен: рассказать о чём поётся в песне, сделать рисунок по содержанию произведения. Развивать представления детей о танцевальных жанрах, умение различать пляску, польку, вальс.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из 3, 4, 5 ступеней лада, идущих вверх и вниз.</p> <p>Учить различать звуки по длительности, прохлопывать ритмический рисунок.</p>	<p>«Грустная песенка», «Дождик», «Жарко» Е. Тиличевой «Три танца» Г. Левкодимова</p> <p>Д/и «Музыкальная лесенка»</p> <p>«Пирожки» Е. Тиличевой</p> <p>«Зимняя песенка» М.</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские</p>
---	---	--	--	---

<p>дикие животные и птицы.</p>	<p>б) усвоение певческих навыков;</p> <p>в) песенное творчество 3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p>	<p>Учить исполнять песню с вдохновением, передавая своё восхищение зимней природой.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к своему здоровью. Петь по ролям.</p> <p>Предлагать детям импровизировать на заданный текст пляски.</p> <p>Обратить внимание ребят на логические акценты муз. фраз, приучать отмечать их движениями, упражнять в действии с мячом.</p> <p>Осваивать задорный плясовой дробный шаг с поскоком, ритмично делать тройной притоп, мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа.</p> <p>Передавать в движении различный характер музыки: спокойный, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой</p>	<p>Красева</p> <p>«Галоши» А. Островского</p> <p>«Плясовая» Т. Ломовой</p> <p>«Упражнение с мячами» А. Петрова</p> <p>«Из-под дуба» р.н.м.</p> <p>«Полька» Ю. Чичкова</p> <p>«Плетень» р.н.м.</p> <p>«Зимний праздник» М. Старокадомского</p>	<p>РК</p> <p>РК</p>	<p>взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
--------------------------------	---	--	--	---------------------	--

		<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов разных персонажей (лыжников, конькобежцев).</p> <p>Импровизировать характерные движения плавного, спокойного вальса.</p>	<p>«Вальс» Е. Макарова</p>		<p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие:</p>
--	--	--	----------------------------	--	---

	<p>г) танцевальноигровое творчество</p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Играть индивидуально, в ансамбле и в оркестре мелодию на металлофоне и треугольнике.</p> <p>Развивать координацию речи и движения. Нормализовать мышечный тонус, расслабить мышцы.</p> <p>Совершенствовать звуковысотное восприятие, различать 3 звука разной высоты.</p> <p>Закреплять знание правил уличного движения, эмоционально реагировать на происходящее действие.</p>	<p>«Часики» С. Вольфензона</p> <p>«Дует ветер» «Шалтай-Болтай»</p> <p>«Бубенчики» Е. Тиличевой</p>		<p>умение созерцать красоту окружающего мира</p>
ДЕКАБРЬ					

<p>Поздняя осень: домашние животные и птицы. Зима белоснежная. Новый год: неделя безопасности</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса.</p>	<p>«О чём рассказывает музыка?» Развивать умение различать образы трёхчастной музыки, передающей однотипные движения персонажей сказки. Учить ребят воспринимать лирический характер музыки. Отличать изобразительное средство – подражание звучанию колокольчика. Постепенно затихающему.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять детей в различении полного звукоряда (5 ступеней), последовательности 3 звуков мажорного трезвучия, идущего вверх и вниз.</p>	<p>«Три медведя» И. Арсеева «Сани с колокольчиками» В. Агафонникова «Цирковые собачки» Е. Тиличевой</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,</p>
---	--	---	---	---

<p>ности. Новый год у ворот.</p>	<p>б) усвоение певческих навыков;</p> <p>в) песенное творчество 3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p>	<p>Учить детей петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки.</p> <p>Учить петь выразительно, точно интонируя мелодию, передать шуточный характер песни в хороводе.</p> <p>Побуждать импровизировать мелодию марша, колыбельной, пляски.</p> <p>Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движения смену муз. фраз, отрабатывать легкий естественный бег с высоким подъемом ног.</p> <p>Помогать детям усваивать выразительность исполнения русского плясового шага для кадрили (на лёгком пружинистом шаге).</p> <p>Учить ребят выразительно и точно выполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать веселый, танцевальный характер песни, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения, отмечать хлопками ритм и динамические</p>	<p>«Ёлка» Е. Тиличевой</p> <p>«Дед Мороз» В. Шаинского</p> <p>«Цирковые лошадки» М. Красева</p> <p>«Московская кадрили» р.н.м.</p> <p>Танцы снежинок (бусинок, хлопушек, лисичек). Танец петрушек (зайчиков, медвежат)</p> <p>«К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>«Как на тоненький ледок» р.н.п.</p>	<p>РК</p>	<p>уважение к окружающим.</p> <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать</p>
--	---	--	---	-----------	--

	г) танцевально-	оттенки, двигаться хороводным шагом, петь естественным голосом. Побуждать детей к поиску выразительных	«Вальс» П. Чайковского		эстетическое восприятие: умение созерцать красоту
--	-----------------	---	------------------------	--	--

<p>игровое творчество</p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>движений вальса.</p> <p>Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных, вовремя вступать со своей партией.</p> <p>Снять мышечное напряжение. Развивать выразительность жеста.</p> <p>Совершенствовать звуковысотное восприятие.</p> <p>Обогащать детские впечатления, доставить детям радость.</p>	<p>«Латвийская полька» М.Раухвергера</p> <p>«Олени» «Снежный ком»</p> <p>Д/и «Музыкальная лесенка»</p>	<p>РК</p>	<p>окружающего мира.</p>
<p>ЯНВАРЬ</p>				

<p>Новый год: каникулы. Коляда. Зимуха – зима: явления в неживой природе.</p>	<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки</i> <i>2. Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Учить детей различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений.</p> <p>Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный, музыкальный образ с образами и явлениями действительности.</p> <p>Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличевой.</p> <p>Учить петь в разных тональностях, различать длительности, прохлопывать ритмический рисунок.</p>	<p>«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского</p> <p>Д/и «Ритмическое лото» Е. Тиличевой</p> <p>«На лыжах» Е. Тилдичевой</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,</p>
---	--	--	--	--

<p>Зимушка – зима: зимовье зверей. Неделя транспорта.</p>	<p>в) песенное творчество 3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p>	<p>Учить петь бодро, весело, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами.</p> <p>Учить петь с движением передавая задорный характер песни. Развивать дикцию, сопровождая пение звукоподражанием.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p> <p>Совершенствовать восприятие темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки. Осваивать плясовую шаг-бегунец, основанный на быстрых и, стремительных прыжках.</p> <p>Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности и непринужденности движений в соответствии с характером музыки. Учить ребят передавать в движении веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм.</p>	<p>«Мы дружные ребята» А. Разоренко «Метелица» А. Александрова</p> <p>«Тихая песенка», «Громкая песенка» Г. Струве</p> <p>«Поезд» Е. Тиличевой</p> <p>«Гопак» укр.н.м.</p> <p>Свободная пляска, русские плясовые мелодии.</p> <p>«Ищи» Т. Ломовой «Машинисты» польск.н.м.</p> <p>«Черная пантера» В. Энке</p>	<p>РК</p>	<p>уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать</p>
---	---	--	---	-----------	---

	<p><i>4. Игра на</i></p>	<p>Побуждать детей выполнять образные движения.</p> <p>Играть в ансамбле и оркестре пьесу на ударных, выполняя ритмический рисунок и мелодическую</p>	<p>«Динь-дон» р.н.м.</p>		<p>эстетическое восприятие: умение созерцать красоту</p>
--	--------------------------	---	--------------------------	--	--

<p><i>детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>пульсацию.</p> <p>Развивать координацию речи и движения.</p> <p>Упражнять детей в звуковысотном восприятии муз. звуков. Побуждать к самостоятельному распределению ролей в театрализованных играх.</p> <p>Развивать творческую способность инсценировать сказку.</p>	<p>«Лед да лед»</p> <p>«Д/и «Цирковые собачки»</p>	<p>РК</p>	<p>окружающего мира</p>
<p>ФЕВРАЛЬ</p>				

Мы – исследователи!	<p>в) песенное творчество</p> <p>3. Муз.ритмические движения</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p>	<p>Передавать задорный характер песни. Воспитывать интерес к народным традициям. Импровизировать мелодию задорного характера на слова «У меня есть шапка со звездой, я – боец отважный, молодой!»</p> <p>Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук. Осваивать белорусский плясовой шаг с подчеркнутыми притопами в конце каждой муз. фразы, темп быстрый, упражняться в поскоках тройками. Совершенствовать выразительность движений в знакомых танцах.</p> <p>Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p> <p>Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей.</p> <p>Обучать детей игре в оркестре на различных инструментах, совершенствовать навыки и</p>	<p>Т. Барбакуц «Блины» р.н.п.</p> <p>«Молодой боец» М.Карасевой (вступление и заключение)</p> <p>«Ветер и ветерок» Л. Бетховена</p> <p>«Лявониха», «Бульба» бел.н.м.</p> <p>«Кадриль с ложками» р.н.м.</p> <p>«Яблочко» Р. Глиэра «Барыня» р.н.м. «Казачья» Т.Вилькорейской</p> <p>«Во сыром бору тропинка» р.н.п.</p>	<p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p>	<p>уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность:закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира</p>
---------------------	---	--	--	---	---

		умения, добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Ах улица, улица широкая» р.н.п.		
--	--	--	----------------------------------	--	--

	<p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Развивать координацию речи и движения. Развивать зрительную память, ориентировку в пространстве.</p> <p>Совершенствовать ритмический слух детей. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа в театрализованных играх.</p> <p>Закреплять знания о Российской Армии, воспитывать уважение к российским воинам.</p>	<p>«Полетаем!» «Разведчики»</p> <p>Д/и «Ритмическое лото»</p>	<p>РК</p> <p>РК</p>	
МАРТ					

<p>Мамочка любимая! Знакомство с русской народной культурой и</p>	<p>I. Музыкальные занятия: 1. <i>Слушание музыки</i> 2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса. б) усвоение певческих</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»). Воспитывать интерес к слушанию музыки П. Чайковского Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания 7 инструментов. Учить петь легко, правильно передавая ритмический рисунок мелодии. Учить детей петь эмоционально, точно, соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского «Море» Н. Римского-Корсакова Д/и «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова «Скок, скок, поскок» р.н.п. «Пришла весна» М. Левиной</p>	<p>РК</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
---	---	--	---	-----------	--

<p>традиции: фольклор. Народные игрушки. Театральная неделя.</p>	<p>навыков;</p> <p>в) песенное творчество</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое</p>	<p>Передать плавный, нежный характер песни. Воспитывать любовь к маме.</p> <p>Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.</p> <p>Продолжать развивать у детей навык различения веселого и грустного звучания в соответствии с характером музыки.</p> <p>Осваивать движения современного танца: поскоки, пружинку с движениями рук в разных направлениях.</p> <p>Побуждать детей легко, грациозно исполнять танцы, выразительно передавать игровое содержание танца.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слушать вступление и самостоятельно начинать движение, упражняться в хороводном шаге.</p> <p>Учить внимательно следить за развитием муз. предложения, вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок, совершенствовать лёгкий поскок.</p> <p>Учить в игре координировать свои действия с действиями других</p>	<p>«Букетик» Н. Никитиной</p> <p>«Осенью», «Весной» Г.Зингера</p> <p>Упр. «Всадник» («Смелый наездник» Р.Шумана)</p> <p>«Танец» Ю. Чичкова</p> <p>«Полька с шарами» В. Косенко</p> <p>«Золотые ворота» р.н.м.</p> <p>«Ах ты, береза» р.н.м.</p>	<p>РК</p>	<p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие:</p>
--	---	--	---	-----------	---

	творчество	Предлагать детям импровизировать характерные музыкальные движения, развивать чувство партнера в пляске. Каждая пара пляшет по-	«В нашем оркестре» Т. Попатенко		умение созерцать красоту окружающего мира
--	------------	--	------------------------------------	--	---

	<p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>своему.</p> <p>Учить исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и оркестре, играть ритмично, слаженно.</p> <p>Развивать координацию речи и движения.</p> <p>Совершенствовать ритмический слух детей. Использовать в театрализованной деятельности теневой, пальчиковый, варежковый театры.</p> <p>Воспитывать доброту, отзывчивость. Доставить детям радость</p>	<p>«Солнышко»</p> <p>Д/и «Ритмическое домино»</p>	<p>РК</p>	
АПРЕЛЬ					

<p>Неделя здоровья. Этот волшебный космос! Весна – красна: сезонные изменения в природе.</p>	<p>I. Музыкальные занятия: 1. <i>Слушание музыки</i> 2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса; б) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Закреплять у детей представление о выразительных возможностях музыки, передающих торжественный, радостный характер песни. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении 4 динамических оттенков музыки: (ff, f, mf, p). Учить петь напевно, ласково, протяжно, выпевая гласные. Учить детей передавать в пении радостное, праздничное настроение произведения, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз. Учить детей исполнять маршевую песню весело, жизнерадостно, эмоционально, напевно</p>	<p>«Авиамарш» Ю.Хайта Д/и «Кто самый внимательный?» Г. Левкодимова «Цветики» р.н.п. «Майская песенка» Е. Тиличевой «Марш юных космонавтов» А. Филиппенко</p>	<p>РК</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
--	---	---	--	-----------	---

<p>Народные традиции: Пасха. Кто нас одевает и обувает: одежда и обувь.</p>	<p>в) песенное творчество 3. <i>Муз.ритмические движения</i> а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p>5. <i>Логоритмика.</i></p>	<p>заканчивать фразы, точно передавать динамические оттенки. Учить передавать характер хороводной русской песни</p> <p>Предлагать импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Продолжать развивать навык различения динамических оттенков в музыке, (ff, f, mf, p), соответственно менять движения. Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений. Учить передавать в движениях задорный характер мелодии. Упражнять в исполнении «пружинки» в паре. Совершенствовать умение детей передавать веселый танцевальный характер песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться враспынную. Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте произведений.</p>	<p>«А я по лугу» р.н.п. «Медленная песенка», «Быстрая песенка» Г. Струве</p> <p>«Коршуны» Е. Тиличевой</p> <p>«Танцевальная угадка» «Задорный танец» В. Золотарева</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.</p> <p>«Веселые гуси» р.н.п. «Савка и Гришка» бел.н.п.</p> <p>Импровизации на тему «Звуки весны»</p> <p>«Полетаем» «Цветок проснулся»</p> <p>Д/и «Музыкальные</p>	<p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p> <p>РК</p>	<p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие:</p>
---	--	---	---	---	---

		<p>Развивать умение подбирать музыкальные инструменты в соответствии с данными образами.</p> <p>Развивать координацию речи и движения.</p> <p>Развивать тембровый слух.</p>	инструменты		умение созерцать красоту окружающего мира
--	--	---	-------------	--	---

	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызвать желание научиться на них играть.</p> <p>Обогащать детские впечатления, доставить детям радость.</p>	По плану		
МАЙ					

<p>День Победы. Мебель, посуда, бытовая техника. Здравствуй, лето: природа вокруг нас. Насекомые, животные и птицы.</p>	<p>I. Музыкальные занятия: 1. <i>Слушание музыки</i> 2. <i>Пение</i> а) развитие слуха и голоса; б) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Воспринимать развитие музыкального образа, разный характер частей пьесы, изменение динамических, регистровых оттенков. Определять танцевальный характер пьесы, называть танец, отмечать трёхчастную форму, различный характер частей.</p> <p>Сравнивать звуки по высоте, исполнять мелодию, точно выполняя скачок на сексту вверх. Точно интонировать поступенные ходы вверх и вниз в гамме.</p> <p>Передавать светлый, радостный характер песни, петь напевно, не спеша, точно выполняя ритмический рисунок, динамические оттенки запева и припева.</p>	<p>«Рондо-токатта» Д. Кабалевского «Полька» С. Рахманинова «Эхо» Е. Тиличевой «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Мы теперь ученики» Г. Струве «До свидания, детский сад» Ю. Слонова «Веселая песенка»,</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об</p>
---	--	---	---	--

Мониторинг.	<p>в) песенное творчество</p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) пляски;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевальноигровое творчество</p>	<p>Импровизировать мелодии различного характера, придумывая разнообразные интонации по образцу и без него.</p> <p>Передавать в движении разный характер марша.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки, отмечая смену динамики. Выполнять лёгкие взмахи и круговые движения руками, отмечая изменение характера звучания первой и второй части пьесы.</p> <p>Учить двигаться под лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Учить детей легко, ритмично исполнить польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами, выполняя синхронно хлопки и притопы.</p> <p>Учить двигаться в соответствии с ритмом казачьей песни, в парах</p> <p>Легко двигаться с мячом, точно бросать и ловить его в соответствии с музыкальными фразами.</p>	<p>«Грустная песенка» Г. Струве</p> <p>«Праздничный марш» Н. Леви «Экосез» Ф. Шуберта</p> <p>«Мельница» Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Ф. Шуберта</p> <p>«Полька» В. Косенко</p> <p>«Казачки в Берлине» р.н.</p> <p>«Игра с мячом» А. Петрова</p> <p>«Всем, Надюша, расскажи» бел.н.п.</p>	РК	<p>окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
-------------	--	--	---	----	---

	<p>4. <i>Игра на</i></p>	<p>Импровизировать характерные танцевальные движения.</p> <p>Учить исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и оркестре, играть ритмично, слаженно, передавать торжественный характер марша.</p>	<p>«Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>		<p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира</p>
--	--------------------------	--	-----------------------------------	--	---

	<p><i>детских муз. инструментах.</i></p> <p><i>5. Логоритмика и психогимнастика.</i></p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>Развивать координацию речи и движения. Развивать тембровый слух.</p> <p>Совершенствовать динамический слух, упражнять детей в различении 4 динамических оттенков музыки: (ff, f, mf, p). Обогащать детские впечатления, доставить детям радость</p>	<p>«Буду я учиться»</p> <p>Д/и «Кто самый внимательный?»</p> <p>По плану</p>		
ИЮНЬ - АВГУСТ					

<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. <i>Слушание музыки</i></p> <p>2. <i>Пение</i></p> <p>3. <i>Муз.ритмические движения</i></p> <p>4. <i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p>	<p><i>Что и как рассказывает музыка?</i></p> <p>Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении муз. руководителя и в грамзаписи, называть их, высказываться о характере музыки, наиболее ярких средствах выразительности.</p> <p>Исполнять знакомые песни, попевки, петь их выразительно, точно интонируя, передавая динамические оттенки; импровизировать несложные мелодии на заданный текст, сочинять импровизации в характере марша, польки, вальса.</p> <p>Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко, непринужденно. Инсценировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки.</p> <p>Инсценировать в играх музыкальные считалки.</p> <p>Играть в знакомые музыкально-дидактические</p>				
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения</p>	<p>игры, различать звуки по высоте, динамике, тембру, длительности.</p> <p>Обогащать детские впечатления, доставить детям радость.</p>				

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

№п/п	Тема	Формы организации	Элементы основного содержания	Сроки проведения
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Индивидуальные консультации	Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь-октябрь

2.	Осеннее развлечение	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь
3.	Просмотр осеннего развлечения	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь
4.	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	ноябрь
5.	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен.	декабрь
6.	Анализ новогодних утренников	совещание при заведующей	Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсуждение поведения родителей, детей, педагогов	январь
7.	23 февраля	консультация	Разучивание репертуара для проведения тематического занятия	январь
8.	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль.
9.	Анализ утренников 8 марта	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов.	март
10.	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально–технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	июнь- июль

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Рабочая программа реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Уставом МБДОУ детский сад № 24 «Золотая рыбка»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15 мая 2013 г. № 26;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года)
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Основной образовательной программой МБДОУ ЦРР детский сад № 43 «Золотой петушок».

Содержание Программы разработано на основе инновационной программы дошкольного образования: «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой.

ЦЕЛЬ: создание для каждого ребёнка в детском саду возможности для развития музыкальных способностей, в соответствии возрасту; развивать эмоциональное восприятие музыки; развивать навыки и умения, которые не были усвоены ранее.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по усвоению образовательной деятельности «Музыка» для детей младшего и старшего дошкольного возраста. *ЗАДАЧИ:*

- ✓ приобщать к музыкальному искусству;
- ✓ развивать на основе образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, музыкальные и творческие способности; ✓
формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- ✓ обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, укрепление физического и психического здоровья детей; ✓
развивать музыкально-художественную деятельность.

В основе программы лежат принципы систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации в каждой возрастной группе. Это позволяет ребёнку опираться на уже имеющиеся у него знания и умения и обеспечивает поступательное развитие, что приводит к высоким результатам развивающей работы.

Рабочая образовательная программа по музыке, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей. **Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована рабочая образовательная программа**

- Группа раннего дошкольного возраста (1-3 года)
- Группа среднего дошкольного возраста (4-5 лет)
- Группа старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
- Группа старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

- Группа смешанная по возрасту (4-7 лет)

Используемые примерные программы

При разработке обязательной части Программы использовались подходы и принципы основной образовательной программы МБДОУ ЦРР детский сад №43 «Золотой петушок», общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Содержание основной образовательной Программы обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Программно-методический комплекс образовательного процесса

«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика - синтез, 2014.

«От рождения до школы» (пилотный вариант) примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика - синтез, 2014

«Ладушки» программа по музыкальному развитию Каплуновой И.М., Новоскольцевой И. А., «Композитор» Санкт-Петербург 2015, с конспектами музыкальных занятий, нотным и аудио приложением

Суворова Т. И. «Ганцевальная ритмика для детей» учебное пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2017 с аудиоприложением М. Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду Мозаика-синтез Москва 2016

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2016

МААМ.RU Международный образовательный портал для работников образования ДОП

«Продлёнка» сайт для работников образования