

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка - детский сад № 43 «Золотой петушок»  
(МБДОУ ЦРР детский сад №43 «Золотой петушок»)**

СОГЛАСОВАНО:

Зам. зав по УВР

МБДОУ ЦРР детский сад №43

«Золотой петушок»

Кайванова Т.Б.

«09» августа 2023г

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета

МБДОУ ЦРР детский сад №43

«Золотой петушок»

Протокол № 1 от «10» августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ ЦРР

д/с № 43 «Золотой петушок»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности «Пружинка» (хореография)**

**Возраст обучающихся: от 4 лет до 7 лет**

**Срок реализации программы: 3 года**

Автор-составитель:

Кульчицкая Елена Игоревна  
педагог дополнительного образования

г. Ессентуки  
2023 год

**Содержание:**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание Программы</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	3-14
2	Содержание образовательной программы	15-38
3	Организационно-педагогические условия реализации Программы	39-40
4	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	41-47

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пружинка» (хореография) (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 от 09.11.2018 г.);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 « О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Программа дополнительного образования художественной направленности (хореографический кружок "Пружинка") составлена музыкальным руководителем Кульчицкой Еленой Игоревной с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, для воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет).

В основу положена программа "Ритмическая мозаика", разработанная А. И. Бурениной.

Направленность программы – осуществление хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

### **Актуальность программы**

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка. Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

**1.1. Цель программы:** содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач:**

1. Развивать творческие способности воспитанников.
2. Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
3. Дать основы музыкально-двигательной культуры.
4. Развивать танцевальные способности.
5. Развивать потребности самовыражения в движении под музыку.
6. Способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.
7. Формировать творческие способности: воображение и фантазию.
8. Содействовать формированию нравственно - коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

**1.2. Принципы формирования программы:**

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Значимые характеристики программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Уровень сложности:** программа рассчитана на стартовый уровень сложности, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

**Возраст обучающихся:** 4-7 лет. **Объём**

**Программы:**

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 20 минут,

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 25 минут,

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут.

**Нормативный срок освоения Программы – 3 года.**

**Форма обучения по Программе – очная.**

**Этапы Программы:**

Целостный процесс обучения танцам условно подразделён на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробуют упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

**Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в **Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

### **1.2. Методические условия реализации программы:**

Организационная структура занятий предоставляет обучающимся детям возможность для самореализации. Последовательность занятий построена так, что ребёнок оказывается постоянно в игровой учебной ситуации.

#### **Структура занятия:**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

**Вводную часть** составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует **основная часть**, в которой реализуются задачи этапов обучения. **Третья часть занятия** - музыкальноритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### **1.4. Формы и методы, используемые при реализации программы:**

Описание основных приёмов, методов программы:

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

**Виды и типы деятельности (хореографических занятий):**

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия. I.

**Традиционные занятия** делятся на:

- обучающие; -
- закрепляющие; -
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются



вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

## **II. Тематическое занятие**

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц: упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкальноритмических композиций. III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок.

Развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

#### **IV. Игровое занятие**

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

**Итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей, по всем видам деятельности музыкальному материалу, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход. **V. Занятие - импровизация**

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

### **1.5.Критерии результативности Программы:**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

**Первый год обучения.** Дети должны иметь представления о структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. Иметь представления об элементарных построениях и перестроениях: линия, колонна, круг, движения по линии танца и против линии танца. Иметь представление о русском народном танце: простейшие хлопки, взмахи платочком и кистью, притопы, приставные шаги, танцевальные движения. Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты, приседания, наклоны и т. д.

**Второй год обучения.** Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). Знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопами и притопами ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Третий год обучения.** Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения

в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

### **Общие:**

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

**Главный ожидаемый результат:** овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

### **1 год обучения:**

Дети должны знать и уметь:

правила поведения в музыкальном зале;  
выполнять движения правильно, плавно, без рывков;  
слушать и слышать музыку; правильно дышать;  
координировать простейшие танцевальные движения

### **2 год обучения:**

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале.
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку; • учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.
- названия и правила выполнения упражнений классического танца;

- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- правильно дышать;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

### **3-й год обучения:**

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения элементов современного танца
- названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала; • уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- правила поведения в хореографическом зале.

Для проверки результативности проводится диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребёнком программных требований, предъявляемых детям.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно- учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

### **Цель мониторинга:**

-подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития;

-внутренняя и внешняя коррекция танцевальной деятельности обучающихся, её содержания. **Экспресс**

**- мониторинг проводится по следующим показателям:**

-чувство ритма

-координация движений

-артистичность

-двигательная память

-импровизация

-выразительность движений Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным

особенностям обучающихся. Оценка проявлений обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

Получение детьми опыта: участие в конкурсах, фестивалях, в концертах, на утренниках.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения (4-5 лет)**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество занятий</b>
1.	Вводное	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1

3.	Ее Величество Музыка	6
4.	Игровой стретчинг	5
5.	Азбука танца	11
6.	Рисунок танца	5
7.	Играем, танцуем (ритмопластика)	15
8.	Танцевальное ассорти (репетиционно – постановочная работа)	30
	Итого:	74

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Вводное занятие:**

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

**ТЕМА «Волшебное знакомство»** (Введение в предмет) Задачи:

Познакомить детей с различными видами танца.

Рассказать о пользе занятий танцами.

**ТЕМА «Ее Величество Музыка»** Задачи:

Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.

Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

3. Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение). Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

Такт, ритмический рисунок.

Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

Музыкальный жанр.

Полька, марш, вальс (устно определить жанр)

Игра: «Марш – полька – вальс»

**ТЕМА «Игровой стретчинг»** (партерная гимнастика) Задачи:

Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

Развивать природные данные детей.

Исправлять дефекты осанки.

Укреплять физическое и психическое здоровье. Содержание:

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

Игровая композиция «Утенок Кряк».

**ТЕМА «Веселая разминка»** Задачи:

Развивать внимание, память, координацию движений.

Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)



«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки наверх)

**ТЕМА «Азбука танца»** Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка, - маршевый, - хороводный.
- на полупальцах,
- поскоки,
- галоп,
- топающий шаг,
- ходьба на четвереньках, - ходьба полуприсядом, Бег:
- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему песку») Прыжки:
- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- пражки вокруг себя на 360°

**ТЕМА «Рисунок танца»** Задачи:

Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

## Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
  - замкнутый круг;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге,
  - лицом в круг, спиной из круга; - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
  - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
  - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

**ТЕМА «Играя, танцуем»** (Комплекс упражнений игровой ритмики) Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:  
Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

**ТЕМА «Танцевальное ассорти»** (репетиционно-постановочная работа) Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

Танцы: «Пчелки», «Куручка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки».

Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

## **Второй год обучения (5-6 лет)**

1.	Вводное	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1

3	Ее Величество Музыка	5
4.	Игровой стретчинг	7
5.	Партерный экзерсис (классический)	7
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	7
7.	Рисунок танца	5
8.	Народный танец	9
9.	Бальный танец	8
10.	Танцевальное ассорти (репетиционнопостановочная работа)	24
	ИТОГО:	74

### **Вводное занятие**

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### **ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем» Задачи:**

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

### **ТЕМА «Ее Величество Музыка» Задачи:**

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

### Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» - прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

### **ТЕМА «Игровой стретчинг»**

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве. Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель» Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция «Просто так».

**ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца) Задачи:**

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Экзерсис на середине:

постановка корпуса (ноги в свободном положении);

понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног

(I-я, II-я, III-я) позиции рук: подготовительная, I-я,

II-я, III-я;

**ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) Задачи:**

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

**ТЕМА «Рисунок танца» Задачи:**

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

## Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг»:

замкнутый круг; раскрытый

круг (полукруг); круг в

круге;

сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга;

круг парами, круг

противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

## **ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.

## Содержание:

Введение в предмет «Русский танец»;

Постановка корпуса;

Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции, - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы, - удары полупальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятку

## **ТЕМА «Бальный танец»**

Задачи:

Познакомить детей с историей бального танца.

Научить основам танца «Полька».

Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

Введение в предмет Изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»: основные

элементы:

«качели»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

valance (покачивание в разные стороны)

работа в паре: положение рук в паре,

вращение «звездочка»; простые

танцевальные комбинации.

**ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа) Задачи:**

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Подготовить к показательным выступлениям.

Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».



Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,  
 Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

### Третий год обучения (6-7 лет)

	Название раздела, темы	Количество занятий
1	Вводное	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1
3.	Ее Величество Музыка	5
4.	Игровой стретчинг	7
5.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	4
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	7
7.	Народный танец	8
8.	Бальный танец	7
9.	Танцевальное ассорти  (репетиционно-постановочная работа)	24
	ИТОГО:	74

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)** Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

**ТЕМА «Ее величество Музыка»** Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.

2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

#### Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. - уметь выделять сильную долю;

- уметь начинать движение с затакта;

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку аParella, уметь двигаться под нее.

#### **ТЕМА «Игровой стретчинг»**

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве. Содержание:

1. Упражнения на полу:

- постановка корпуса;

- работа на стопы;

- растяжка;

- работа над укреплением брюшного пресса.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

22. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

23. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

**ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца) Задачи:**

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Экзерсис на середине:

постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия

рабочая нога и опорная нога;

позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);

постановка корпуса в I – II – III позиции; позиции рук:

подготовительная, I-я, II-я, III-я;

**ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) Задачи:**

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

**ТЕМА «Рисунок танца»** Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

## **ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.

Содержание:

Введение в предмет «Русский танец»;

Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
  - работа рук в русском танце;
  - навыки работы с платочком;
  - русский поклон;
  - подскоки;
  - припадания;
  - тройные прыжочки
  - бег с вытянутыми носочками
  - боковой галоп
  - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
  - хлопки
  - движение с выставлением ноги на носок;
  - движение «ключик»
  - «ковырялочка» вперед и назад
  - пружинка с поворотом - приставные шаги в сторону
- Ходы:
- простой, на полупальцах,
  - боковой, приставной,

- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы, - удары полупальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

### **ТЕМА «Бальный танец»**

Задачи:

Познакомить детей с историей бального танца.

Научить основам танца «Полька».

Разучить основные элементы танца «Вальс». Разучить основные движения танца «Вару-вару» Содержание:

Введение в предмет Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

«качели»,

«квадрат»,

«ромб»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

valance (покачивание в разные стороны)

работа в паре: положение рук в паре,

«ромб» в паре, вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

Изучение основ танца «Вару-вару» •

выброс ног поочередно в прыжке вперед:

- выброс ног поочередно с прыжка с разные стороны; •  
комбинированное изучение основных элементов;

- рисунок танца:

- положение «лицом друг к другу» •

работа в паре:

- положение рук в паре;

- положение ног в паре;

- вращение в паре «волчок»; • работа над ритмом:

- похлопывание основного ритма танца; -  
работа над ритмом в движении.

**ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа) Задачи:**

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Подготовить к показательным выступлениям.

Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»

Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе» Детские танцы «Барбаррики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Казачата», «Ковбои», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Тарантелла» (итальянский танец), «Цыганский танец». Образные танцы «Пингвины», «Снеговика», «Гномики», «Бабочки».

### Календарный учебный график кружка «Пружинка»

#### Первый год обучения 4-5 лет

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	1	Вводное	Муззал	
2.	Сентябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	1	Волшебное знакомство с танцем	Муззал	



3.	Сентябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	6	Её величество музыка	Муззал	
4.	Октябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	5	Игровой стретчинг	Муззал	Выступление на утреннике
5.	Октябрь Ноябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	11	Азбука танца	Муззал	
6.	Декабрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	5	Рисунок танца	Муззал	Открытое занятие
7.	Декабрь Январь Февраль	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	15	Играем, танцуем (ритмопластика)	Муззал	Выступление на утреннике
8.	Март Апрель Май	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	30	Танцевальное ассорти (репетиционно – постановочная работа)	Муззал	Выступление на утреннике Отчётный концерт

### Календарный учебный график кружка «Пружинка»

## Второй год обучения 5-6 лет

N	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	1	Вводное	Муззал	
2.	Сентябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	1	Волшебное знакомство с танцем	Муззал	
3.	Сентябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	5	Её величество музыка	Муззал	
4.	Октябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	7	Игровой стретчинг	Муззал	Выступление на утреннике
	Ноябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	7	Партерный экзерсис		
	Декабрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	7	Играя, танцуем (ритмопластика)		Выступление на утреннике
	Январь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	5	Рисунок танца	Муззал	Открытое занятие
5.	Январь Февраль	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	9	Народный танец	Муззал	Выступление на утреннике

6.	Февраль	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	8	Бальный танец	Муззал	Открытое занятие
7.	Март Апрель Май	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	24	Танцевальное ассорти (репетиционно – постановочная работа)	Муззал	Выступление на утреннике Отчётный концерт

**Календарный учебный график кружка «Пружинка» Третий  
год обучения 6-7 лет**

N	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	1	Вводное	Муззал	
2.	Сентябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	1	Волшебное знакомство с танцем	Муззал	
3.	Сентябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	5	Её величество музыка	Муззал	
4.	Октябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	7	Игровой стретчинг	Муззал	Выступление на утреннике

5.	Ноябрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	4	Партерный экзерсис	Муззал	
6.	Декабрь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	7	Играя, танцуем (ритмопластика)	Муззал	Выступление на утреннике
7.	Январь	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	8	Народный танец	Муззал	Открытое занятие
8.	Февраль	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	7	Бальный танец	Муззал	Выступление на утреннике
9.	Март Апрель Май	В соответствии с расписанием ОД	Подгрупповая	24	Танцевальное ассорти (репетиционно – постановочная работа)	Муззал	Выступление на утреннике Отчётный концерт

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

#### **3.1 Кадровые:**

Фамилия, имя, отчество педагога – Кульчицкая Елена Игоревна.

Место работы, занимаемая должность – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребёнка – детский сад № 43 «Золотой петушок», город Ессентуки.

Музыкальный руководитель. Образование – высшее, 1987 г., Орловский ордена «Знак Почёта» Государственный педагогический институт.

#### **3.2 Материально – технические:**

- просторное помещение для занятий (музыкальный зал);

- музыкальный инструмент: фортепиано;

- музыкальный центр

-ноутбук

- электронные носители с записями репертуара;

Диски: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Разноцветная планета», «Современные детские песни и танцы». -

реквизит к танцевальным постановкам:

Цветные ленты - 30

Белые платья - 6

Костюмы пиратов - 6

Костюмы гномов - 7

Бескозырки и воротники - 8

Деревянные ложки - 20

Крылья бабочек - 10

Букеты цветов - 38  
Осенние листочки, веточки - 40  
Шляпы ковбоев - 6  
Костюмы петушков - 7  
Шляпы - 8  
Костюмы в греческом стиле – 8  
Костюмы зверей – 10

### **3.3 Учебно - методическое обеспечение:**

Папка « Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;  
Папка « Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;  
Папка « Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;  
Папка « Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;  
Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;  
Папка « Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям.

### **3.4.Список литературы:**

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика-3» Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет Издание 3-е, переработанное и дополненное, Музыкальная палитра, 2012;
2. Л. Бондаренко. Методика хореографической работы во внешкольных заведениях. Музыкальная Украина, 2005;
3. Н. В. Зарецкая танцы для детей Айрис Пресс, М., 2007;
4. И. Каплунова Топ-топ, каблучок. СПб, Композитор, 2000;
5. С. И. Бекина Музыка и движения М., Просвещение, 2004;
6. Г. Франио Роль ритмики в эстетическом воспитании детей М., Композитор, 2000;
7. Г. П. Федорова. Пой, пляши, играй от души, СПб, Детство-ПРЕСС, 2001

#### **IV. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПАНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:**

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Оценка проявлений обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий- 1 балл).

#### **Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 4-5 лет основ танцевального искусства.**

##### **1. 1.Чувство ритма. Задание:** А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4) Критерии:

*Высокий уровень:* обучающийся четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

*Средний уровень:* допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

*Низкий уровень:* не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков. **1.**

**Координация движений.Задание:**

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками). Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

**Критерии:**

*Высокий уровень:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

*Средний уровень:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

*Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

**2. Артистичность**

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке).

**Критерии:**

*Высокий уровень:* обучающийся с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образноигровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

*Средний уровень:* обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки

*Низкий уровень:* обучающийся не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

**3. Двигательная память**

**Учимся** запомнить танцевальное движение.

**Критерии:**

*Высокий уровень:* интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

*Средний уровень:* интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторях.

*Низкий уровень:* не запоминает последовательность движений.



**Протокол обследования степени освоения обучающимися 4-5 лет  
основ танцевального искусства**

Фамилия, имя обучающ егося	Оценка уровня освоения программы							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18 - 21баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов

**Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 5-6 лет**

**основ танцевального искусства Чувство ритма**

**Задания:** А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения. Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

**Критерии:**

*Высокий уровень:* обучающийся самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

*Средний уровень:* обучающийся повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

*Низкий уровень:* обучающийся затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

**Музыкально-ритмическая координация** — умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи».

Задания: А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

*Высокий уровень:* Самостоятельное исполнение.

*Средний уровень:* с помощью педагога.

*Низкий уровень:* не справляется с заданием.

**Двигательная память** - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания: А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

*Высокий уровень:* обучающийся самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

*Средний уровень:* обучающийся повторяет с подсказкой педагога.

*Низкий уровень:* обучающийся не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

**Артистичность.**

Задания: Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

*Высокий уровень:* обучающийся с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

*Средний уровень:* обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

*Низкий уровень:* обучающийся не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

## Протокол обследования степени освоения обучающимися 5-6 лет основ танцевального искусства

Фамилия, имя обучающ егося	Оценка уровня освоения программы							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

### Оценка результатов:

Высокий уровень 18 - 21баллов

Средний уровень 17-11 баллов Низкий

уровень менее 11 баллов

**Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 6-7 лет основ танцевального искусства** Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).

5. Творческие задания:

а) связанные с образом (кошки- мышки);

б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

**1. Чувство ритма** - способность обучающегося воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

*Высокий уровень* - точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

*Средний уровень* - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

*Низкий уровень* - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

**2. Музыкально - ритмическая координация** – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

*Высокий уровень* - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

*Средний уровень* - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

*Низкий уровень* - затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

**3. Двигательная память** - точное воспроизведение элементов движения под музыку.

*Высокий уровень* - обучающийся умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

*Средний уровень*- обучающийся слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

*Низкий уровень* – обучающийся не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

**4. Выразительность движений** – способность обучающегося проявить ярче, выразительнее эмоции через движения.

*Высокий уровень* - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

*Средний уровень* - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

*Низкий уровень* – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

**5. Импровизация** - умение обучающимся создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

*Высокий уровень* - игровая ситуация увлекает обучающегося, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

*Средний уровень* - обучающийся затрудняется выразить характер исполнения движений.

Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

*Низкий уровень* - у обучающегося не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации

### Протокол обследования степени освоения обучающимися 6-7 лет основ танцевального искусства

Фамилия Имя обучающегося	Оценка уровня освоения программы по хореографии						
	Чувство ритма	Музыкально-ритмическая координация	Импровизация	Двигательная память	Выразительность движений	Сумма баллов	Уровень

	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов Средний

уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

Основной формой подведения итогов реализации Программы является участие обучающихся в различных мероприятиях художественно-эстетического направления: концертах, фестивалях, конкурсах, а также публичный показ достигнутых результатов в танцевальной деятельности.