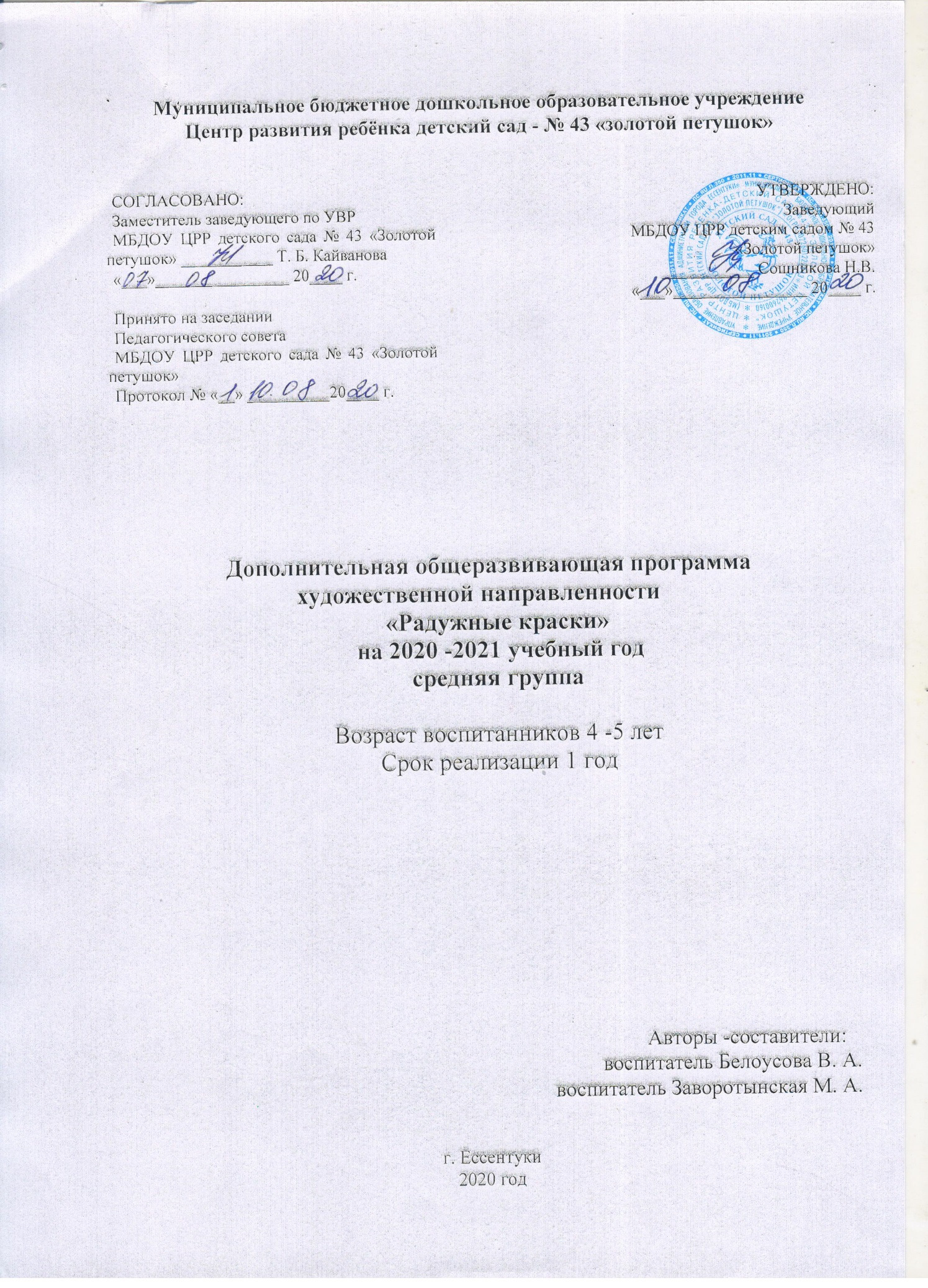
**

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Радужные краски» художественной направленности.**

**Цель программы:** развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Знакомство детей в увлекательной форме с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

**Срок реализации программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Возраст воспитанников:** 4-5 лет.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по вторникам и четвергам 16.00- 16.20 .

**Количество часов реализации программы в год:** 64 ч в год.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Содержание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Страница** |
| 1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 1.1. | Принципы и подходы к формированию программы. | 5 |
| 1.2 | Цели и задачи программы. | 5 |
| 1.3 | Срок реализации программы | 5 |
| 1.4 | Возрастные особенности детей. | 6 |
| 1.5 | Ожидаемые результаты освоения Программы | 7 |
| 2 | Содержание дополнительной общеразвивающей программы. | 9 |
| 2.1 | Учебно - тематический план кружковой работы. | 10 |
| 2.2 | Содержание программы кружка | 14 |
| 3 | Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы. | 22 |
| 3.1 | Условия реализации Программы. | 22 |
| 3.2 | Материально-техническое обеспечение программы | 22 |
|  | Методическое обеспечение программы | 22 |
|  | Приложения | 23 |
|  | Список используемой литературы | 24 |

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Учебно - тематический план кружковой работы.

2.2.Содержание программы кружка «Пластилинография» в младшей группе.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Список используемой литературы.

Приложения.

## Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

**Новизна программы** состоит в том, что нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Радужные краски» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог пробуждает в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

## Педагогическая целесообразность программы «Радужные краски»

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной нами программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по программе :

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами . Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

**Уровень освоения программы – стартовый**.

* 1. **Цель:**

Развитие у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
* Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.
  1. **Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Детей **среднего дошкольного возраста**: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография)..

* 1. **Срок реализации программы:** Программа составлена на учебный год для детей среднего дошкольного возраста

Количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 72 занятия. Длительность занятия в средней группе -20 мин.

**Форма занятий** - тематическая совместная деятельность педагога и детей в форме кружковой работы

**1.4. Формы проведения контроля по реализации дополнительной образовательной программы**:

-Проведение выставок детских работ

-Проведение открытого мероприятия для педагогов и родителей/законных представителей детей

-Проведение мастер-класса для педагогов учреждения

**1.5 Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы у обучающихся:

- Сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;

- Сформированы навыки трудовой деятельности;

- Сформированы активность и самостоятельность в изодеятельности;

- Сформировано умение находить новые способы для художественного изображения;

- Развито умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

1. **Содержание изучаемого курса**
   1. **Учебно – тематический план кружковой работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность** | **Периодичность в неделю** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов в год** |
| 20 мин | 2 раза | 2 академических часа | 64 часа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Всего часов академических** |
| 1 | "Мухомор " | 1 |
| 2 | «Улитка» | 1 |
| 3 | «Грибы в лукошке» | 1 |
| 4 | «Яблочный компот» | 1 |
| 5 | «Два петушка» | 1 |
| 6 | "Осенний букет " | 1 |
| 7 | "Осенний ковёр " | 1 |
| 8 | "Зоопарк " | 1 |
| 9 | "Пирамидка " | 1 |
| 10 | «Рябина» | 1 |
| 11 | «Мои любимые рыбки» | 1 |
| 12 | «Первый снег» | 1 |
| 13 | «Цыпленок» | 1 |
| 14 | "Чудо дерево " | 1 |
| 15 | "Лебеди " | 1 |
| 16 | "Рыбки " | 1 |
| 17 | "Весёлые кляксы " | 1 |
| 18 | «Зимний лес» | 1 |
| 19 | «Мои рукавички» | 1 |
| 20 | «Овечка» | 1 |
| 21 | "Ягнята пасутся на лугу " | 1 |
| 22 | "Несуществующее животное" | 1 |
| 23 | "Первый снег " | **1** |
| 24 | "Ёлочка нарядная " | 1 |
| 25 | "Зайчонок " | 1 |
| 26 | "Волшебные снежинки " | 1 |
| 27 | «Зима» | 1 |
| 28 | «Снеговик» | 1 |
| 29 | "Яркие светлячки " | 1 |
| 30 | "Зимние деревья " | 1 |
| 31 | "Морозные узоры " | 1 |
| 32 | "Лисичка-сестричка " | 1 |
| 33 | "Снегирёк " | 1 |
| 34 | «Чашка» | 1 |
| 35 | «Моя любимая игрушка» | 1 |
| 36 | «Ягоды, фрукты» | 1 |
| 37 | «Плюшевый медвежонок» | 1 |
| 38 | "Ночное небо " | 1 |
| 39 | "Ёжик " | 1 |
| 40 | "Дружеский салют " | 1 |
| 41 | "Подсолнух " | 1 |
| 42 | «Мимоза для мамы» | 1 |
| 43 | «Солнышко» | 1 |
| 44 | «Животные (петух, птица, слон, олень) | 1 |
| 45 | «Подснежники» | 1 |
| 46 | "Астры в вазе " | 1 |
| 47 | "Выставка рыжих котов " | 1 |
| 48 | "Божьи коровки " | 1 |
| 49 | "Зелёные гусеницы " | 1 |
| 50 | «Неваляшка» | 1 |
| 51 | «Фрукты (натюрморт) | 1 |
| 52 | Подарок для кошки Мурки | 1 |
| 53 | «Насекомые(бабочка, паук, гусеница) | 1 |
| 54 | "Солнышко " | 1 |
| 55 | "Картина настроения " | 1 |
| 56 | "Весёлые утята " | 1 |
| 57 | "Цветная паутинка " | 1 |
| 58 | «Черемуха» | 1 |
| 59 | «Салют» | 1 |
| 60 | «Котенок» | 1 |
| 61 | «Как люблю одуванчики» | 1 |
| 62 | "Стрекоза " | 1 |
| 63 | "Живописный луг " | 1 |
| 64 | "Волшебный цветок " | 1 |
|  | **Итого: 64** |  |

* 1. **Содержание программы кружка «Радужные краски»**

## ОКТЯБРЬ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема занятия** | **Техника** | **Программное содержание** |
| 1 | Мухомор | Рисование пальчиками, фонмонотипия | Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с техникой – монотипия для создания фона.  Воспитывать аккуратность. |
| 2 | Улитка | Рисование восковыми мелками, солью | Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 3 | Грибы в лукошке | Оттиск печатками (шляпкакартон), рисование пальчиками | Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции.  Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 4 | Яблочный компот | Оттиск печатками, рисование ванной палочкой | Учить украшать вырезанную из белого картона банку, используя оттиск печатками (картон). Продолжать учить использовать в рисовании ватные палочки для изображения ягод смородины. Учить украшать поделку. |
| 5 | Два петушка | Рисование ладошкой | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 6 | Осенний букет | Печатанье листьями | Познакомить с приемом печати листьями.  Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 67 | Осенний ковер | Оттиск печатания листьями | Познакомить с приемом «Шаблонография». Учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. |
| 8 | Зоопарк | Шаблонография | Познакомить с приемом «Шаблонография». Учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. |
| 9 | Пирамидки | Шаблонография | Продолжать знакомить с приемом шаблонографии. Учить изображать пирамидку способом обведения готовых шаблонов. Развивать мелкую моторику рук. |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Техника** | **Программное содержание** |
| 1 | Рябинка | Рисование пальчиками | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.  Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 2 | Мои любимые рыбки | Рисование ладошками | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.(рыбки)Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 3 | Первый  снег | Оттиск печатками из салфетки | Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 4 | Цыпленок | Гуашь, ватные диски, палочки | Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощь ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 5 | Чудо дерево | Рисование ладошкой | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (дерева). Развивать умение рисовать крупно и аккуратно. Упражнять в составлении композиции.  Воспитывать любовь к своим родственникам. |
| 6 | Лебеди | Рисование ладошками | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.(лебедя)Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 7 | Рыбки | Рисование ладошками | Закреплять умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки).  Воспитывать эстетический вкус. |
| 8 | Веселые кляксы | Кляксография | Знакомить со способом изображения «кляксография», показать ее выразительные возможности. Продолжать учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию. Воспитывать положительное отношение к рисованию. |

## 

## ДЕКАБРЬ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Техника** | **Программное содержание** |
| 1 | Зимний лес | Печать по  трафарету, рисование пальчиками | Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.  Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 2 | Мои рукавички | Оттиск печатками рисование пальчиками | Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 3 | Овечка | Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками | Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 4 | Ягнята пасутся на  лугу | Метод тычка | Продолжать учить детей рисовать способом тычка жесткой кистью по контуру, закреплять умение рисовать кончиком мягкой кисти мелкие детали.  Развивать мелкую моторику рук. |
| 5 | Несуществующее животное | Раздувание краски | Знакомить с новым способом нетрадиционного рисования –раздувание краски. Продолжать учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать творческое мышление, воображение.  Тренировать дыхание. |
| 6 | Первый снег | Граттаж | Учить отображать состояние погоды (снег), используя нетрадиционную технику граттажа. Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве. |
| 7 | Елочка пушистая, нарядная | Метод тычка, рисование пальчиками | Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жесткой кистью по контуру.  Закреплять прием рисования пальчиком.  Развивать мелкую моторику рук. |
| 8 | Зайчонок | Метод тычка | Продолжать учить детей рисовать способом тычка жесткой кистью по контуру, закреплять умение рисовать кончиком мягкой кисти мелкие детали рисунка. Развивать творческое воображение. |

## ЯНВАРЬ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема занятия** | **Техника** | **Программное содержание** |
| 1 | Волшебные снежинки | Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 2 | Зима | Рисование на мятой бумаге | Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения. |
| 3 | Снеговик | Комкание бумаги  (скатывание) | Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 4 | Яркие светлячки | Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.  Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 5 | Зимние деревья | Рисование ладошкой | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.  Воспитывать эстетический вкус. |
| 6 | Морозные узоры | Рисование свечой | Помочь освоить новый способ нетрадиционного рисования –свечой; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. |
| 7 | Лисичка сестричка | Шаблонография | Продолжать знакомить с приемом шаблонографии. Учить изображать лисичку способом обведения готовых шаблонов.  Развивать мелкую моторику рук. |
| 8 | Снегирек | Комкание бумаги  (скатывание) | Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Техника** | **Программное содержание** |
| 1 | Чашка | Оттиск  печатками,  печать по  трафарету, ватные палочки | Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 2 | Моя любимая игрушка | Пуантилизм | Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.  Воспитывать аккуратность. |
| 3 | Ягоды и  фрукты | Рисование пальчиками, карандашом | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 4 | Плюшевый медвежонок | Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь | Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 5 | Ночное небо | Набрызг | Учить рисовать звездное небо, используя прием набрызга; совершенствовать умение обследовать предметы, сравнивать; развивать творческое воображение. |
| 6 | Ежик | Тычок жесткой  полусухой кистью | Учить рисовать животных способом тычка. Закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами. Развивать творческие способности. |
| 7 | Дружеский салют | Тычок жесткой полусухой кистью | Учить приему нетрадиционного рисования «тычок жесткой полусухой кистью»; закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии; развивать чувство композиции; способствовать сплочению детского коллектива. |
| 8 | Подсолнух | Тычок жесткой полусухой кистью | Закреплять умение рисовать методом тычка растения. Развивать мелкую моторику рук. |

## 

## МАРТ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Техника** | **Программное содержание** |
| 1 | Мимоза для  мамы | Рисование пальчиками | Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 2 | Солнышко | Рисование ладошками | Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 3 | Животные  (петух, птица, слон, олень,  медведь) | Рисование пальчиками,  карандашом  или кисть,  фломастер | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 4 | Подснежники | Акварель, восковые мелки | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 5 | Астры в вазе | Тычок жесткой  полусухой кистью | Продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть.  Развивать воображение. |
| 6 | Выставка рыжих котов | Тычок жесткой полусухой кистью | Продолжать закреплять умение детей рисовать методом тычка. Развивать творческие способности. |
| 7 | Божьи коровки | Оттиск печатками из картофеля | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из картофеля».Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук. |
| 8 | Зеленые гусеницы | Оттиск печатками из моркови | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из моркови». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание. |

## АПРЕЛЬ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Техника** | **Программное содержание** |
| 1 | Неваляшка | Кисточка, пуговицы  различной формы | Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 2 | Фрукты  (натюрморт) | Рисование с использованием ватных дисков | Познакомить с техникой рисования с использованием ватных дисков. Учить составлять натюрморт. Развивать чувство цвета, композиции.  Воспитывать аккуратность. |
| 3 | Подарок для кошки Мурки | Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг,уши маленькие треугольники, туловище-большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА. | Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу. |
| 4 | Насекомые  (бабочка, паук, божья коровка, гусеница) | Рисование пальчиками, карандашом | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 5 | Солнышко | Рисование ладошкой | Закреплять технику печатания ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 6 | Картина настроения | Рисование мыльными пузырями | Развивать способность различать и сравнивать эмоциональное ощущение, определять их характер. Учить реализовывать свои переживания, мысли, чувства в художественной форме, учить рисовать мыльными пузырями. Воспитывать положительные качества личности. |
| 7 | Цыпленок | Гуашь, ватные палочки | Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек.  Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 8 | Неваляшка | Печатание дном баночки | Учить рисовать неваляшку дном баночек различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитывать у ребенка художественный вкус. |

**МАЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Техника** | **Программное содержание** |
| 1 | Черемуха | Рисование ватными палочками, пальчиками | Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 2 | Салют | Акварель или гуашь, восковые мелки | Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 3 | Котенок | Тычок полусухой жесткой кистью,  трафарет котенка | Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 4 | Как я люблю одуванчики | Обрывание, восковые мелки, тычкование. | Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычкования и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 5 | Стрекоза | Монотипия | Учить детей получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать бабочку, используя прием монотипии. Развивать эстетическое восприятие. |
| 6 | Живописный  луг | Оттиск скомканной  бумагой | Закреплять знание о пейзаже, как о виде живописи; знакомить с техникой рисования скомканной бумагой; учить подбирать летние цветовые сочетания. |
| 7 | Волшебный цветок | Тычок жесткой  полусухой кистью | Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы (большие и маленькие овалы и круги); учить располагать цветок по всему листу бумаги, закреплять умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебель. |

**3. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

**3.1. Условия реализации программы**

Создание специальной обстановки для успешной социализации ребенка:

* учет уровня развития и воспитанности ребенка, организация воспитательного пространства в соответствии с этим уровнем;
* динамичность работы;
* учет возрастных и психолого-физиологических особенностей ребенка;

Реализация Программы в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в ходе кружковой работы, в совместной (партнёрской) деятельности педагога с детьми, в самостоятельной деятельности детей и предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие воспитанников.

**Основные методы работы:**

* Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме;
* Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия.
* Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

*Словесные методы:* беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно и т.д.), разным видам искусства (художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

**Типы занятий:**

* Комбинированный;
* Первичного ознакомления с материалом;
* Усвоение новых знаний;
* Закрепление, повторение.

**Формы организации учебного занятия:**

* выставки детских работ в детском саду;
* участие в городских, конкурсах ;
* презентация детских работ родителям (сотрудникам, детям);

• творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

**Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:**

1. Начало занятия – как мотив путешествия по сказочным странам. Название страны, царства зависит от материала, с которым дети будут знакомиться и работать. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы;
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру;
3. Демонстрация образцов, панно, композиции, их анализ;
4. Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом;
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук. Самостоятельное изготовление работы;
6. Анализ готовых работ своих и товарищей;

Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

**3.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют требованиям:

* определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
* определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
* к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
* к материально-техническому обеспечению программы:

**Материалы:**

1. Бумага разного формата и текстуры.
2. Акварельные краски, гуашь, мелки восковые.
3. Кисти разных размеров.
4. Подручный материал:  паралон
   * ватные палочки
   * трафареты  пробки
   * ватные диски  кусочки мятой бумаги
5. Природный материал:
   * листья деревьев разных пород  штампики из овощей (яблоки, картофель)
6. Оборудование:
   * мольберт
   * фланелеграф
   * салфетки матерчатые
   * подставки  стаканы – непроливайки
7. Образцы рисунков.

**3.3. Методическое обеспечение программы**

Занятия кружка «Радужные краски» проводятся во внеурочное время под руководством педагога, включающие в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию. В практической части очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, где задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

**Нетрадиционные техники:**

* оттиск пробкой
* рисование пальчиками
* оттиск печатками из ластика
* печатание листьями
* рисование восковыми мелками
* рисование ладошкой
* оттиск печатками из салфетки
* печать по трафарету
* рисование на мятой бумаге
* комкание бумаги (скатывание)
* рисование с использованием ватных дисков
* обрывание, восковые мелки, тычкование

**Методы:**

* словесная беседа (беседа, художественное слово, загадки, напоминание последовательности работы, совет)
* наглядные
* практические
* игровые

*Используемые методы*

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**3.4. Методические рекомендации:**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**4. Список использованной литературы:**

1. Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду».2015
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие – М.: ИД «Цветной мир», 2012.
3. Лыкова И.А. «Програма художественного воспитания, обучения
4. Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир» СПб. 2017
5. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». М. Просвещение 2018
6. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» М.Просвещение 1986 год
7. Алексеевская Н., «Карандашик озорной». «Лист» 1998
8. «Ребенок в мире культуры» под общей редакцией Р.М. Чумичевой
9. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» 1979
10. Курочкина Н.А., Халезова Н.В., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду» «Просвещение» 1986
11. Дрездина М. «Семейная палитра»
12. «Наши руки не для скуки» Москва «Росмен» 1999
13. Учебное пособие для детей, педагогов и родителей «Рисование», У-Фактория г. Екатеренбург, 1998
14. Докучаева Н. «Сказки из даров природы. СПб «Диамант», «Валери» СПб. 2018.
15. Брофиан В. «Архитектурная школа имени папы Карло»
16. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», Мозаика-Синтез, 2014
17. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», «Просвещение», 1985
18. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», программа, конспекты, «Владос», 2000
19. Халезова н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду, «Просвещение», 1984
20. Бревнова Ю, Ходакова Н. «От точки до пейзажа», Москва «Обруч», 2012
21. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И, Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование, Москва, 2004
22. «Мастерская юных художников, конспекты занятий, «Детство-Пресс», 2004