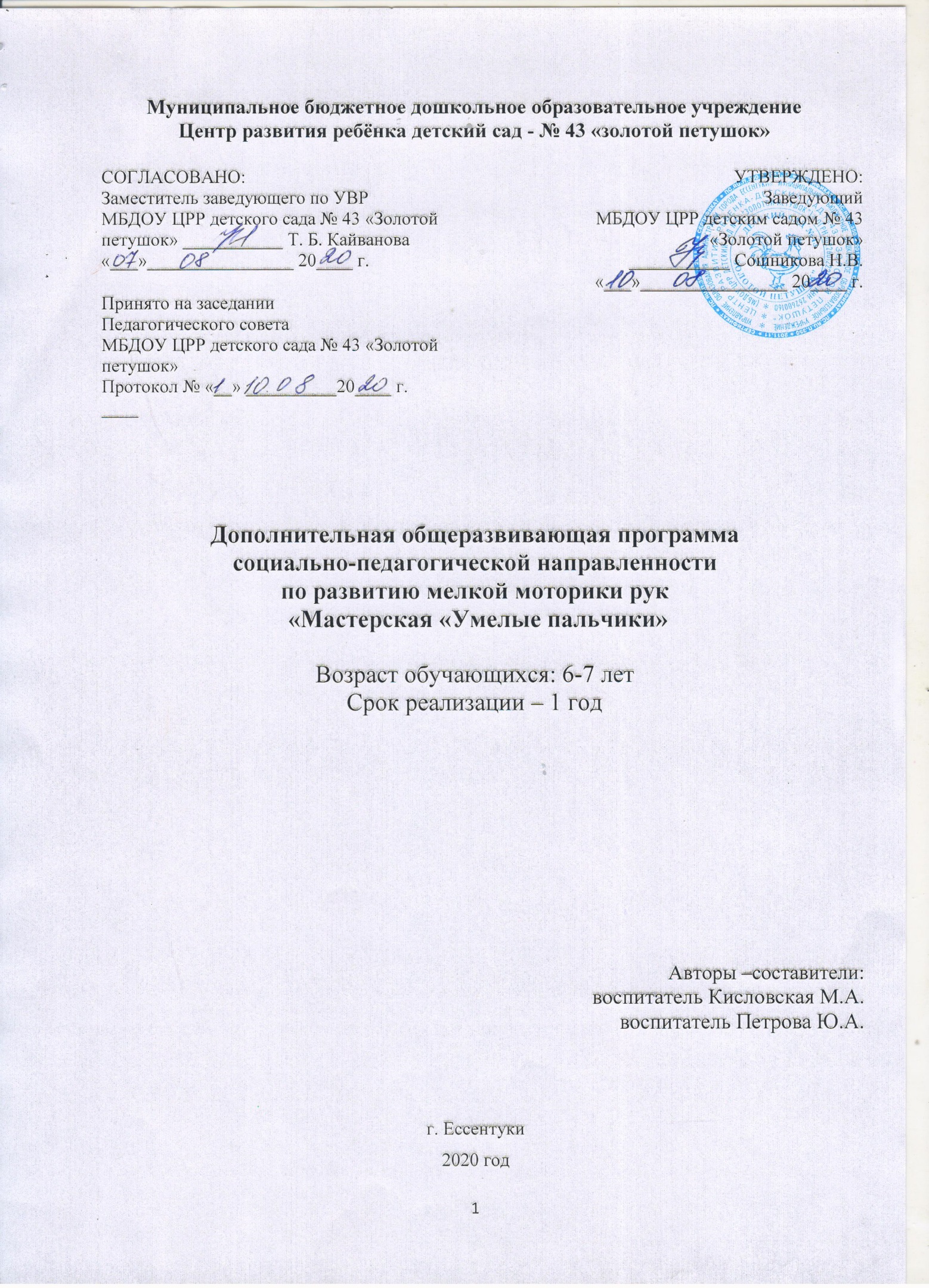
****

**Аннотация к дополнительной программе социально-педагогической направленности «Мастерская «Умелые пальчики»**

**Цель программы:** развитие мелкой моторики, координации движений пальцев и кистей рук у детей дошкольного возраста через различные виды продуктивной деятельности: нетрадиционное рисование, аппликацию, лепку, штриховку, графический диктант, пластилинографию, работу со счётными палочками; создание условий для развития мелкой моторики пальцев рук детей старшего дошкольного возраста.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**Возраст воспитанников:** 6-7 лет

**Режим работы:** 2 раза в неделю

**Количество часов реализации программы:** 64 ч. в год.

**Уровень освоения программы**: стартовый

**Содержание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Страница** |
| 1. | Целевой раздел | 4 |
| 1.1 | Пояснительная записка. | 4 |
| 1.2. | Цели и задачи | 5 |
| 1.3 | Основные принципы организации программы | 6 |
| 1.4 | Условия, необходимые для реализации программы | 6 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 6 |
| 1.6 | Работа с родителями | 6 |
| 2 | Содержательный раздел | 8 |
| 2.1 | . Возрастные особенности детей 6 – 7 лет | 8 |
| 2.2 | Содержание разделов программы | 9 |
| 2.3 | Учебно – тематический план | 12 |
| 2.4 | Учебный план | 12 |
| 3 | Организационный раздел | 13 |
| 3.1 | Организация образовательного процесса | 13 |
| 3.2 | Методика обучения | 13 |
| 3.3 | Комплексирование программ воспитания и развития детей | 14 |
| 3.4 | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Мастерская «Умелые пальчики» | 15 |
| 3.5 | Перспективный план работы | 17 |
| 4 | Список литературы | 25 |

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием.

Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по нетрадиционному рисованию, обрывной и салфеточной аппликации, аппликации из нетрадиционных материалов. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу. Поэтому мы считаем, что надо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга.

**Актуальность** исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обусловливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

**Программа направлена** на развитие механизмов координации рук, необходимых для овладения навыками письма, на развитие процессов речи и умственного развития ребёнка, т.к. развитие руки находится в тесной связи с развитие речи и мышления ребёнка.

**Педагоги:** с детьми работают воспитатели: Петрова Юлия Александровна – педагог с высшим профессиональным образованием и стажем педагогической работы более 10 лет; Кисловская Мария Александровна – педагог с высшим профессиональным образованием и стажем в педагогической деятельности – 4 года.

**Содержание программы:** программа составлена с учётом психолого-физиологических особенностей детей 6-7 лет. Проводятся занятия во второй половине дня с частотой – два раза в неделю. Длительность занятий в соответствии с возрастными особенностями и требованиями СанПиН для подготовительной к школе группы – не более 30 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

 Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:** программа «Мастерская «Умелые пальчики» рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

**Формы и режим:** формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

**Формы подведения итогов:** в конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов дошкольного учреждения.

#### 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** развитие мелкой моторики, координации движений пальцев и кистей рук у детей дошкольного возраста через различные виды продуктивной деятельности: нетрадиционное рисование, аппликацию, лепку, штриховку, графический диктант, пластилинографию, работу со счётными палочками; создание условий для развития мелкой моторики пальцев рук детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* + знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
  + продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
  + формировать умения и навыки работы нужными инструментами иприспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

*Воспитательные:*

* + осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
  + развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
  + учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
  + радоваться успехам своих товарищей при создании работы.
  + воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям; добиться максимальной самостоятельности детского творчества

*Развивающие:*

* + пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
  + развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
  + развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
  + обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям;
  + формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
  + развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
  + развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**1.3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Принципы построения педагогического процесса:**

* От простого к сложному;
* Системность работ;
* Принцип тематических циклов;
* Индивидуального подхода.

Данная программа требует соблюдение следующих **принципов:**

* Принцип участия (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в

целенаправленной деятельности);

* Принцип системности (работа ведется по плану в течение учебного года). В летний период идет закрепление материала в практической и игровой деятельности;
* Принцип возрастной адресованости (на каждый возраст подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы);
* Принцип интеграции (данная программа является составной частью образовательной программы детского сада);
* Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье (родители выступают активными участниками педагогического процесса).

#### 1.4. УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Особые условия проведения:** системы работы включает в себя: конспекты занятий с развивающими упражнениями, демонстративный материал, счётный материал, тетрадь для развития графических навыков, работа с крупами, природным материалом, пластилином и пр.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие **условия:**

* Личностное общение педагога с ребенком;
* Наличие специально оборудованного зала;
* Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие;
* Наличие обязательной одежды и обуви для занятия;
* Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
* Атрибуты, наглядные пособия;
* Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки; • Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

#### 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Ожидаемые результаты:** совершенствование мелкой моторики, развитие конструктивной деятельности, следовательно, развитие всех психических функций. Работа по развитию мелкой моторики способствует речевому развитию, что, в конечном счёте, позволит успешнее подготовить детей к школе.

#### 1.6. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникновение в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируем четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе

организуются выставки поделок, творческих работ. В приемной есть информационный блок, в котором в папках находятся интересные для изучения материалы.

Предполагается проведение работы с родителями по развитию мелкой моторики пальцев рук:

1. Консультации: «Развитие мелкой моторики пальцев рук», «Такие разные материалы для аппликации, рисования», «Чем можно заняться летом. Аппликация из природного материала. Рисование природным материалом»
2. Родительские собрания: «Развитие мелкой моторики пальцев рук». Круглый стол «Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики пальцев рук».
3. Оформление папки передвижки. Тема: «Как занятие аппликацией и рисованием влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук»
4. Оформление уголка «Мастерская «Умелые пальчики» и т.п

# II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

#### 2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ

Возраст (6 – 7 лет) характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно- двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы. Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

Внимание. Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

Память. К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

Развитие мышления. К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

Развитие воображения идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

В сфере развития речи к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложно грамматические конструкции.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

Формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Осознание своего «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций к концу дошкольного возраста порождает новые потребности и стремления. В результате игра, которая является главной ведущей деятельностью на протяжении дошкольного детства, к концу дошкольного возраста уже не может полностью удовлетворить ребенка. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, т.е. ребенок стремится к принятию новой социальной позиции – «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей 6 – 7 летнего возраста. Успешность обучения во многом зависит от степени подготовленности ребенка к школе.

Готовность к школе включает несколько составляющих компонентов: прежде всего физическую готовность, которая определяется состоянием здоровья, зрелостью организма, его функциональных систем, т.к. школьное обучение содержит определенные умственные и физические нагрузки. Что же включает в себя психологическая готовность к школьному обучению?

Психологическая готовность к школе включает в себя следующие компоненты: личностная готовность включает формирование у ребенка готовности к принятию новой социальной позиции – положение школьника, имеющего круг прав и обязанностей. Эта личностная готовность выражается в отношении ребенка к школе, к учебной деятельности, учителям, самому себе. Готовым к школьному обучению является ребенок, которого школа привлекает не внешней стороной, а возможностью получать новые знания.

Личностная готовность также предполагает определенный уровень развития эмоциональной сферы. К началу школьного обучения у ребенка должна быть достигнута сравнительно хорошая эмоциональная устойчивость, на фоне которой возможно развитие и протекание учебной деятельности;

Интеллектуальная готовность предполагает наличие у ребенка кругозора, запаса конкретных знаний. Должно быть развито аналитическое мышление (умение выделить основные признаки, сходства и различия предметов, способность воспроизвести образец), произвольная память, владение разговорной речью, развитие тонкой моторики руки и зрительно- двигательная координация.

Социально-психологическая готовность этот компонент готовности включает в себя формирование тех качеств, которые позволяют общаться с другими детьми, учителем. Ребенок должен уметь войти в детское общество, действовать совместно с другими, уметь подчиняться интересам и обычаям детской группы.

#### 2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала.

У детей дошкольного возраста (4-7 лет)формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают исовершенствуют свое мастерство в знакомых техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и ихсвойствами. В программе не предусмотрено жесткое разделение учебного времени по видам художественной обработки материала.

Работа с готовыми формами не только развивает воображение и творчество детей, хорошую ручную умелость, но и закладывает у них бережное отношение к окружающей природе.

**1. Работа с бумагой и картоном**

Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера.

Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами , дети закрепляют сведения об их строении ( стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д. ), признаки их сходства и различия. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

1. **Пластилинография.**

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: « графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

1. **Работа со счётными палочками**

Счётные палочки – это универсальная игрушка для развития интеллектуальных и творческих способностей у детей, многофункциональная. Счётными палочками можно играть по-разному, используя их в образовательной и творческой деятельностях, сюжетно – ролевых играх.

Игры и упражнения со счётными палочками развивают не только мелкую моторику рук (умелость, ловкость, координацию), но и внимание, мышление сообразительность, конструктивные навыки (то есть синтез, анализ, зрительное восприятие и мыслительные операции сравнения).

Игры и упражнения с палочками:

1. ВЫЛОЖИ УЗОР (ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ) – развитие мелкой моторики, логического мышления, памяти, внимания – ребёнок выкладывает палочки по образцу. Усложнение – выкладывание палочек по памяти, без образца.
2. РИСУЕМ ПАЛОЧКАМИ – развитие мелкой моторики, воображения, мышления – из палочек выкладывается всё, что ребёнок придумал.
3. **Работа с природным материалом**

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

1. **Работа с тканью и нитками**

Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной , даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки - трудовой подвиг для ребёнка.

1. **Работа с ватой, поролоном**

Используя предметы личной гигиены (ватные диски, ватные палочки, вата) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе.

**7.Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:**

* для игр детей;
* для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
* их можно использовать в качестве подарков. Так как материал для работы относится к категории бросового , при его подборе предъявляется определённые требования: o должен быть безопасным для детей ( не токсичным, не вызывать аллергию );
* тщательно промытым и высушенным;
* доступным в обработке ( вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.

#### 2.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Подготовительная группа** |
| 1 1 | Работа с пластилином, глиной | 11 |
| 2 2 | Работа с бумагой, картоном | 17 |
| 3 3 | Письмо элементов букв | 9 |
| 4 4 | Работа со счётными палочками | 3 |
| 5 5 | Графический диктант | 7 |
| 6 6 | Работа с природным материалом | 1 |
| 7 7 | Работа с нитками | 1 |
| 8 8 | Рисование (роспись готовых изделий) | 1 |
| 9 9 | Штриховка | 5 |
| 110 | Работа с поролоном, ватой | 3 |
| 111 | Работа с крупами, солью | 4 |
| 112 | Работа с салфетками | 2 |
| Итого в год | | 64 |

**2.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**



# III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Основные методы работы:**

* Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме;
* Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия.
* Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

*Словесные методы:* беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т.д.), разным видам искусства (художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

**Типы занятий:**

* Комбинированный;
* Первичного ознакомления с материалом;
* Усвоение новых знаний;
* Закрепление, повторение.

**Формы организации учебного занятия:**

* выставки детских работ в детском саду;
* участие в городских, конкурсах ;
* презентация детских работ родителям (сотрудникам, детям);

• творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

**Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:**

1. Начало занятия – как мотив путешествия по сказочным странам. Название страны, царства зависит от материала, с которым дети будут знакомиться и работать. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы;
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру;
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ;
4. Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом;
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук. Самостоятельное изготовление поделки;
6. Анализ готовых поделок своих и товарищей;
7. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

### 3.2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Программа "Мастерская «Умелые пальчики" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, работа с природным материалом.

Любая *работа с бумагой* - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

*Природный материал* — кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям с отклонениями в интеллектуальном развитии. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Каждый раздел начинается со знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов, знакомство с простейшими технологическими картами и схемами.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой пословицы о труде.

**3.3. КОМПЛЕКСИРОВАНИЕ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

Данная программа основывается на следующих парциальных программах:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование программы** | **Авторы** | **Выходные данные** | **Гриф** |
| **1** | Знакомство детей с русским народным творчеством | Бударина Т.А. | С-П «Детство – пресс», 2015 | Рекомендована Министерством образования и науки РФ |
| **2** | Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». | Лыкова И.А. | М. Изд. «Цветной мир», 2014 |  |
| **3** | Приобщение детей к истокам русской народной культуры | Князева О.Л. Маханева М.Д. | С-П «Детство-пресс», 2016 | Рекомендована Министерством образования и науки |

**3.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ «УМЕЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ»**

**Используемые материалы:**

**№**

**Наименование**

**Количество (шт)**

**1**

Стол

8

**2**

Шкаф для хранения пособий

4

**3**

Стеллаж

2

**4**

Магнитная доска

1

**5**

Магнитофон

1

**Техническое оснащение занятий:**

* Пластилин;
* Цветной картон;
* Простой карандаш;
* Тетрадь в косую линию;
* Цветная бумага;
* Клей ПВА;
* Клей-карандаш;
* Счётные палочки;
* Скорлупа грецкого ореха;
* Шерстяные нитки;
* Акварельные краски;
* Вата;
* Манная крупа;
* Соль;
* Гречка, рис;
* Салфетки;
* Поролон.

**Инструменты и приспособления:**

* Инструкционные карты и схемы изготовления поделок;
* Инструкционные карты сборки изделий;
* Образцы изделий;
* Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
* Ножницы;
* Карандаш;
* Ножницы простые;
* Ножницы фигурные;
* Стеки для пластилина;
* Дыроколы фигурные;
* Стакан для воды;
* Кисти №3,№5,№7;
* Кисти для клея;
* Линейка;
* Набор стек и доска для лепки;
* Клеѐнка для аппликации;
* Клейкая лента;
* Кисточки для клея и красок

**3.5. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ**

## Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **\_\_.10. 2020** | **Пластилинография «Радуга»** | Учить детей использовать пластилин в своей работе, размазывая его пальчиками по картону; развивать интерес и эстетический вкус. |
| **\_\_.10. 2020** | **Аппликация «Весёлые котята»** | Учить детей делать из картона цилиндр-основу для туловища котенка, вырезать из цветной бумага недостающие элементы и наклеивать их на основу-цилиндр; закреплять умение работать с ножницами и клеем; развивать мелкую моторику руки. |
| **\_\_.10. 2020** | **Письмо элементов букв** | Учить детей выполнять написание основных элементов букв, закрепляя умение правильно держать карандаш в руке и наклон головы во время письма. |
| **\_\_.10. 2020** | **Аппликация из геометрических фигур «Трактор»** | Учить детей подбирать необходимые геометрические фигуры для создания образатрактора, вырезать их из цветной бумаги и наклеивать детали на основу-картон; развивать умение правильно работать с клеем и ножницами; развивать мелкую моторику рук, внимательность; закрепить основные названия геометрических фигур. |
| **\_\_.10. 2020** | **Выкладывание фигур из счетных палочек «Домик», «Камаз»** | Учить детей передавать силуэт домика и камазас использованием счетных палочек; закрепить навыки счёта; развивать мелкую моторику рук, сообразительность, внимательность. |
| **\_\_.10. 2020** | **Пластилинография «Бабочка»** | Закрепить умение делать мазки с помощью  пластилина по картону, скатывать пластилин в шарик и декорировать основу бабочки; развивать мелкую моторику рук, усидчивость, чувство вкуса. |
| **\_\_.10. 2020** | **Графический**  **Диктант «Жираф»** | Учить ребят рисовать по клеточкам под диктовку взрослого, а вторую половинку дорисовывать самостоятельно; совершенствовать работу слухового, зрительного и тактильного анализаторов. |
| **\_\_.10. 2020** | **Обрывная аппликация «Красивая ваза для овощей»** | Учить детей заполнять картонную заготовку клочками бумаги по методу цветочной мозаики; развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус, чувство меры |

.

## Ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **\_\_.11. 2020** | **Выкладывание фигур из счетных палочек**  **«Многоэтажный дом»** | Закрепить умение работать со счетными палочками; учить детей выкладывать палочки согласно заданной задаче, изменять их положение; развивать сообразительность, мелкую моторику рук. |
| **\_\_.11. 2020** | **Аппликация из природного материала «Кораблик»** | Учить использовать в своей работе природный материал: скорлупу грецкого ореха, как основу для своей поделки, декорируя её различными элементами из цветной бумаги; развивать эстетический вкус; воспитывать бережное отношение к природным богатствам. |
| **\_\_.11.2020**  **\_\_.11. 2020** | **«Кукла из цветной пряжи» (2 занятия)** | Учить детей простейшему преобразованиюпряжи в куклу-сувенир, самостоятельному использованию элементов декоративного оформления поделки. |
| **\_\_.11.** , **2020** | **Декоративное рисование «Украсим платье кукле»** | Закрепить умение работать кистью и краскамиразвивать чувство вкуса, умение переноситьзамысел на бумагу; развивать аккуратность. |
| **\_\_.11.2020**  **\_\_.11. 2020** | **Аппликация «Зайчата»** | Учить детей делать из картона конус и оформлять его различными элементами из цветной бумаги; развивать интерес к живой природе; мелкую моторику рук; воспитывать чувство прекрасного. |
| **\_\_.11.2020** | **«В лесу родилась ёлочка»** | Учить выкладывать фигуру слева направо, справа налево, не выступая за границы; учить украшать готовую работу элементами декора из пластилина; развивать чувство вкуса и меры, мелкую моторику рук. |
| **\_\_.11. 2020** | **Аппликация «Барашек на лугу»** | Учить детей нарезать белую бумагу узкими полосками шириной 1 см, а затем полоску на мелкие квадратики с равными сторонами, затем каждый квадратик нанизывать на заднюю часть карандаша, сминать и наклеивать на основу-картон, заполняя всё пространство; развивать мелкую моторику рук, усидчивость; воспитывать бережное отношение к живой природе. |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **\_\_.12. 2020** | **Аппликация**  **«Долгожданная гостья»** | Учить детей делать объемную ёлочку из конуса и цветных полосок одинакового размера, украшать свою работу декоративными элементами из пластилина; развивать мелкую моторику рук, усидчивость. |
| **\_\_.12. 2020** | **Аппликация**  **«Дерево в лесу»** | Учить детей использовать в своей работе вату, учить наклеивать её на основу-картон; развивать чувство вкуса и интерес к неживой природе, мелкую моторику рук. |
| **\_\_.12. 2020** | **Аппликация из манной крупы**  **«Цыплята»** | Учить ребят наносить манную крупу тонким слоем на смазанную клеем рабочую поверхность, распределять пальчиками манную крупу, зарывая всё пространство; развивать аккуратность, мелкую моторику рук. |
| **\_\_.12. 2020** | **Письмо элементов букв** | Учить детей выполнять написание основных элементов букв, закрепляя умение правильно держать карандаш в руке и наклон головы во время письма. |
| **\_\_.12. 2020** | **Лепка с элементами аппликации**  **«Снегирь на рябине»** | Закрепить умение детей аккуратно по контуру вырезать детали и наклевать их на основу; учить использовать в своей работе пластилин: скатывать из него небольшие шарики и наклеивать на основу, и вату; развивать чувство меры и вкуса; развивать мелкую моторику рук. |
| **\_\_.12. 2020** | **Штриховка «Поезд»** | Учить детей выполнять шриховку по контуру слева направо, справа налево, не выступая за границы; учить украшать готовую работу элементами декора из пластилина; развивать чувство вкуса и меры, мелкую моторику рук. |
| **\_\_.12. 2020** | **Плетение из бумаги «Коврик»** | Учить детей нарезать цветную бумагу на полоски одинаковые по ширине (1см), а затем, действуя по указаниям воспитателя, переплетать их между собой; развивать интерес к творчеству, аккуратность, воспитывать умение действовать согласно указаниям старшего. |
| **\_\_.12. 2020** | **Аппликация «Дед Мороз»** | Закрепить умение использовать в своей работе вату; развивать у детей чувств вкуса и меры. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **\_\_.01.2021** | **Письмо элементов букв** | Учить детей выполнять написание основных элементов букв, закрепляя умение правильно держать карандаш в руке и наклон головы во время письма. |
| **\_\_.01.2021** | **Аппликация с элементами лепки «Петя-петушок»** | Учить ребят комбинировать выполнение работы в двух вариациях: тело петушка делать из  цветной бумаги, а хвост – методом размазывания пластилина по картону; развивать интерес к живой природе; учить передавать характерные признаки в своей работе; развивать мелкую моторику рук. |
| **\_\_.01.2021 \_\_.01. 2021** | **Пластилинография**  **«Цветик- семицветик»** | Закрепить умение наносить пластилин на картон  тонким слоем; развивать мелкую моторику руки аккуратность. |
| **\_\_.01.2021**  **\_\_.01. 2021** | **Аппликация «Рукавичка»** | Закрепить умение использовать в своей работеразличный материал: вату и пластилин; закреплять умение декорировать поделку на свой вкус; развивать чувство меры, усидчивость |
|  | **Рисование солью «Зимнее дерево»** | Научить детей новому приёму оформленияизображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмного изображения; развивать интерес к проделанной работе, мелкую моторику рук. |
|  |  | . |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **\_\_.02. 2021 \_\_.02.2021** | **Объёмная аппликация**  **«Яблоко»** | Учить детей вырезать из цветной бумаги, сложенной несколько раз, круг; складывать круг пополам и наклеивать только одну часть круга на другую такую же часть; закрепить умение аккуратно пользоваться клеем; развивать усидчивость и интерес. |
| **\_\_.02. 2021** | **Штриховка «Шкатулка»** | Учить детей выполнять шриховку по контуру слева направо, справа налево, не выступая за границы; учить украшать готовую работу элементами декора из пластилина; развивать чувство вкуса и меры, мелкую моторику рук. |
| **\_\_.02. 2021 \_\_.02. 2021** | **Пластилинография с элементами аппликации**  **«Фиалка»** | Закрепить умение лепить цветы фиалки способом намазывания пластилина на картон, продолжать учить пользоваться стекой; развивать мелкую моторику рук. |
| **\_\_.02. 2021** | **Пластилинография «Рыжая лисичка»** | Учить детей отрывать небольшое количество пластилина от основного куска, скатывать его в шарик и наклеивать на основу; закрепить умение полностью заклеивать всё пространство пластилиновыми шариками; развивать умение работать с пластилином, эстетический вкус и усидчивость; развивать мелкую моторику рук. |
| **\_\_.02. 2021** | **Лепка «Улитка»** | Продолжать учить раскатывать из шарика столбик и сворачивать его в спираль, оттягивать и закруглять концы, развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| **\_\_.02. 2021** | **Аппликация «Пришла весна»** | Учить детей складывать зеленый лист бумаги «гармошкой», а затем складывать его пополам; украшать композицию цветами из цветной бумаги по своему замыслу; развивать эстетический вкус. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **\_\_.03.2021** | **Обрывная аппликация «Клубничка»** | Закрепить навык отрывания маленьких кусочков от целого листа бумаги и наклеивания их на основу, заполняя всё пространство; развивать мелкую моторику рук, внимательность, усидчивость. |
| **\_\_.03.2021**  **\_\_.03.2021** | **Объемная аппликация «Гиацинты»** | Учить детей складывать бумагу пополам и  нарезать её на полоски шириной 1 см, не дорезая  до края бумаги, учить сворачивать бумагу трубочкой; развивать чувство прекрасного, умение работать с ножницами. |
| **\_\_.03.2021**  **\_\_.03.2021** | **Пластилинография «Цветные зонтики»** | Закрепить умение намазывать пластилин на основу, заполняя всё пространство; развивать внимательность и аккуратность, мелкую моторику рук. |
| **\_\_.03.2021**  **\_\_.03.2021** | **Аппликация «Боровик»** | Учить наклеивать крупу (гречку и рис) на основу, развивать мелкую моторику рук и интерес к художественному творчеству. |
| **\_\_.03.2021** | **Аппликация «Пчёлка»** | Учить детей выкладывать на основу гречку и рис, чередуя два вида крупы, учить закрашивать рис в жёлтый цвет; развивать интерес к художественному творчеству. |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **\_\_.04. 2021**  **\_\_.04.2021** | **Аппликация «Веточка мимозы»** | Учить детей выполнять аппликацию способом отрывания и скручивания салфетки, упражнять в симметричном вырезании деталей изображения; развивать мелкую моторику пальцев. |
| **\_\_.04. 2021** | **Аппликация из геометрических фигур**  **«Ракета»** | Закрепить умение вырезать геометрические фигуры из цветной бумаги, располагать их правильно на листе картона, наклеивать на основу; развивать внимательность, аккуратность. |
| **\_\_.04. 2021**  **\_\_.04. 2021** | **Пластилинография «Салют на городом»** | Закрепить умение намазывать пластилин на картон, создавая красивый образ салюта; развивать эстетический вкус, воображение. |
| **\_\_.04.2021** | **Аппликация «Пасхальный заяц»** | Закрепить умение нарезать полоску бумаги, склеивать её в кольцо, оформлять поделку деталями из цветной бумаги; развивать аккуратность, эстетический вкус. |
| **\_\_04. 2021** | **Лепка с элементами аппликации «Веточка смородины»** | Познакомить детей с кустарником смородины, рассмотреть его особенности; закрепить умение делить кусок пластилина путём отщипывания от общего куска; составлять композицию; развивать воображение, глазомер, мелкую моторику рук. |
| **\_\_.04. 2021** | **Аппликация**  **«Разноцветный дождь»** | Закрепить умение нарезать бумагу на узкие полоски, наклеивать их на основу, а затем накручивать при помощи острия ножниц; развивать эстетический вкус, мелкую моторику пальцев. |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **\_\_.05. 2021** | **Апликация «Корзиночка»** | Закрепить умение плетения с помощью  . бумажных полос; развивать умение нарезать ровные полоски бумаги, аккуратно склеивать их между собой; развивать мелкую моторику рук, аккуратность |
| **\_\_.05. 2021** | **Выкладывание фигур из счётных палочек**, **«Флажок», «Звёздочка»** | Закрепить умение работать со счетными палочками, раскладывать их в нужном порядке,менять местами; развивать внимательностьмелкую моторику пальцев рук. |
| **\_\_.05. 2021**  **\_\_.05. 2021** | **Аппликация «Берёза»** | Упражнять детей вырезать полоски их цветной  бумаги, наклеивать их на основу, а затем закручивать при помощи острия ножниц; воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру; учить узнавать березу по характерным признакам среди других деревьев; закреплять навык аккуратного приклеивания |
| **\_\_.05. 2021** | **«Слонёнок» дорисуй картинку** | Дорисовывать самостоятельно; совершенствовать работу слухового, зрительного и тактильного анализаторов. |
| **\_\_.05. 2021** | **Обрывная** **аппликация «Рыбка»** | Закрепить умение отрывать от общего листабумаги кусочек и наклеивать его основу,  заполняя всё пространство; развивать глазомер, мелкую моторику рук. |
| **\_\_.05. 2021** | **Рисование с элементами аппликации «Мухомор»** | Учить раскрашивать рисунок с помощью  поролона, наклеивать на основу шарики из  салфеток, имитируя точки на шляпке мухомора;  развивать мелкую моторику рук. |

# IV.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ». Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 20014г 2.
2. Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду».2015
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебнометодическое пособие – М.: ИД «Цветной мир», 2012.
4. Лыкова И.А. «Програма художественного воспитания, обучения
5. Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир» СПб. 2017
6. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». М.Просвещение 2018
7. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» М.Просвещение 1986 год
8. Алексеевская Н., «Карандашик озорной». «Лист» 1998
9. «Ребенок в мире культуры» под общей редакцией Р.М. Чумичевой
10. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» 1979
11. Курочкина Н.А., Халезова Н.В., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду» «Просвещение» 1986
12. Дрездина М. «Семейная палитра»
13. «Наши руки не для скуки» Москва «Росмен» 1999
14. Учебное пособие для детей, педагогов и родителей «Рисование», У-Фактория г. Екатеренбург, 1998
15. Докучаева Н. «Сказки из даров природы. СПб «Диамант», «Валери» СПб. 2018.
16. Парамонова Л. «Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»
17. Брофиан В. «Архитектурная школа имени папы Карло»
18. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», Мозаика-Синтез, 2014
19. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», «Просвещение», 1985
20. Штейнле Н.Ф., автор-составитель, «Изобразительная деятельность», разработки занятий для подготовительной группы, ИТД «Корифей», 2009
21. Халезова н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду, «Просвещение», 1984
22. Бревнова Ю, Ходакова Н. «От точки до пейзажа», Москва «Обруч», 2012
23. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И, Седова Е.М. 2Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование, Москва, 2004
24. «Мастерская юных художников, конспекты занятий, «Детство-Пресс», 2004